

“Evlere hapsolmayacağız”



Kadıköy Belediyesi CHP'li Meclis Üyesi kadınlar, kadınlara seçme ve seçilme hakkının tanınmasının 80. yıl dönümü olan 5 Aralık'ta, seslerini bir kez daha duyurmak için sokaktaydı

► Haberi 3. Sayfada

GAZETE KADIKÖY

► 12 - 18 ARALIK 2014 ► Yıl: 14 ► Sayı: 766

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

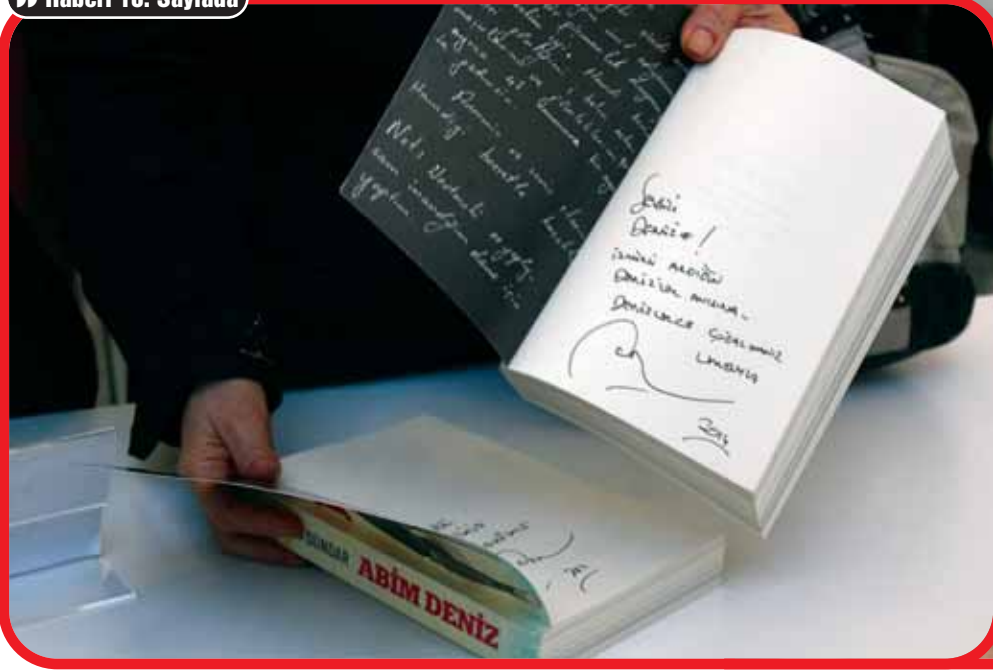
“Kente Kadıköy'den Bak”
“Şehrin Kadıkeyfi”

Tiyatro, sinema, konser, sergi ve mekânları
6. ve 7. sayfalarımızda sizleri bekliyor....

‘Abileri DENİZ’ için buluştular

Çıktığı günden beri en çok satan kitaplar arasında olan Abim Deniz'in yazarı Can Dündar ve Deniz Gezmiş'in kardeşi Hamdi Gezmiş ile kitabın okuyucuları, Kadıköy Belediyesi'nin 6 Aralık Cumartesi günü düzenlediği söyleşi ve imza gününde buluştu

► Haberi 10. Sayfada



Mülteciler: Döneceğimiz günü bekliyoruz

BEKSAV'ın, savaştan kaçıp Urfa Suruç'a sığınan Kobaneli mültecilerin kaldığı

çadır kentlere düzenlediği üç günlük dayanışma ziyaretini muhabirimiz Semra Çelebi takip etti, izlenimlerini Gazete Kadıköy okurları için yazdı

► Haberi 5. Sayfada

Mahalle, evine sahip çıktı



Gezi direnişinin ardından kurulan Cafer ağa Mahalle Evi'nin önünde dayanışma için toplanan mahalleliler farklı protesto biçimleriyle evlerine sahip çıktılar

► Haberi 2. Sayfada



BİR GÖCÜN ANATOMİSİ!

Prof. Dr. Muhlis Kenter'in fotoğraf sergisi, “Acı vatan” Almanya'ya işçi göçünün hikâyesini anlatıyor

► Haberi 8 - 9. Sayfalarda

Murat KATOĞLU OSMANLI MİRASINDAN MEDET UMMAKI ?



Uygarlık, insanlığın fikirde, bilimde, üretimde, sanatlarda, estetikte, sanayi ve teknolojiye; bir başka deyişle bütün "meslekler/şekillerde" kendi çağında erişmiş olduğu en yüksek düzeydeki verimleri özümseyerek yaşamaktır. Söz gelimi, 17. yüzyılda da, 19. yüzyılda da günümüzde de insanlığın en ileri, en yüksek düzeyde yarattığı fiziksel ve manevi değer ve ürünler neyse, onların oluşturduğu hayat biçimidir. Çağın bu en yüksek düzeydeki verimlerini yaratan zihniyeti kavramadıysanız, yüksek uygarlığın dışında kalmışsınız demektir. Elbet yeryüzünde birçok ülkeler ve insanlar bu tanımın dışında yaşamaktadırlar. İsterlerse öylece devam edebilirler ve edenleri çoktur. Bugünkü dünyada egemen olan ve başka bir seçeneğinin görülmediği "Batı Uygarlığı" asırlardır kendini sürekli yenileyerek ve durmaksızın gelişerek bu niteliğini korumuştur.

Yani yeryüzünde ikinci bir uygarlık modeli yoktur. Bilim, akılcı düşünce ve 'insan'ın aslı ve en yüce değerler kabul edildiği bu uygarlığın sürdürülebilirliği bu değerlerin verimi olan soyut düşünce yeteneği, buluşlar, kurgular ve bir başka deyişle zihinsel yaratıcılığa dayanmaktadır değil midir? Araştırma, merak, sorgulama ve tabii gerçeklik bu anlayışın olmazsa olmazlarıdır. Bilgi birikimi ve bunun sonucunda oluşan kurumsal yapılar Batı uygarlığının sürekli yenilenip gelişmesinin temel taşları olmuştur.

İnsanlığın tarih boyunca yarattığı değerleri araştırıp bulan; tespit eden ve saklayıp koruyan da yine bu uygarlıktır. Söyle birkaç özel örnekle hatırlayalım: Ciddi ve bilimsel değer taşıyan Osmanlı tarihlerini Avrupalılar yazmamış mıdır? Anadolu, Suriye ve İran'ın eski ölü uygarlıklarını bulup çıkararak, eserleri sınıflandırıp müzelerde sergileyen Batı uygarlığının bilim adamlarıdır. Değerli bilgin Profesör Niyazi Berkes'in, "Batı müziğinin, Batı medeniyetinin biricik söz götürmez, erişilmez en yüksek yarattığı olduğu inanıyorum. Adeta bir mucizedir o. Bir bu, bir de bilim alanında başka hiçbir medeniyet bu seviyeye erişmemiştir" demesi boşuna değildir. Bilimsel ve estetik yaratıcılık ve bu yaratıcılığın sürdürülebilmesi Batı uygarlığının tek model olması sonucunu doğurmuştur. Değer taşıyan ve yaratıcılığı besleyen miras budur.

Peki Avrupa bu yola asırlar önce; en az altı yüz-yedi yüz yıl önce girmişken Türkiye'nin gözünü açması kaç zaman sonradır sorusu can alıcıdır. Unutulmasın ki, 20. yüzyıla kadar Osmanlı Türkiye'si hâlâ bir 'üniversite'ye sahip değildi. Yani evrensel anlamda bilim üretecek bir kuruluşu yoktu.

Değerli bilim tarihçisi, Abdülhak Adnan Adıvar, "Osmanlı Türklerinde İlim" adlı 1930'larda Fransa'da; 1943'de de Türkiye'de basılan ünlü eserinde şu tespiti yapmıştır; "...tefekfürün, vicdanın ve kalemın serbest olması ilmin terakki (gelişmesi) için elzemdir ve içtimai (toplumsal) terakkiyi temin edecek yegâne vasıta ilimdir. İşte garbin eristiği bu mühim düstura (kural) Osmanlı Türkiye'sinde ne zaman ve nasıl inanıldığını ve bu inancın verdiği eserler ve neticelerin ne olduğunu göstermek; Tanzimat, Meşrutiyet ve Cumhuriyet devirleri için bir araştırma yapacak müelliflerin vazifesidir. Bizim incelediğimiz devirde (yani Tanzimat'a kadarki yıllarda) Türkiye göklerinde, ara sıra görülen hafif parıltılara rağmen bu aydınlatıcı düsturun, yol gösteren bir yıldız gibi doğduğunu iddia etmek kabul değildir." Yani Osmanlı Türkiye'si bilimden ve onun nimetlerinden mahrumdur.

Osmanlı Halife Sultanları'nın ve idarecilerinin dünyada olup biten gelişmeleri algılaması ancak 1800'lerde olabilmis... Çok geç kaldığı bugünkü durumdan da belli değil midir? Tanzimat ve Meşrutiyet yıllarının Sultan ve devlet adamları gelişmiş dünyadan değerler transfer edip güçlenip canlanabilmek için çok uğraştılar. Ne var ki aynı bir uygarlığa sahip olduklarını sanarak, düalist (iki-c) uygarlık çıkmazından kurtulamadılar. Çabalar verimsiz kaldı. Çünkü ne yazık ki (!) matematiğin de, fiziğin de, biyolojinin ve kimyanın da; jeoloji ve coğrafyanın da "sark" ve "İslam'a göre olan; veya "milli"si yoktur. Yetmiş insan gücü fukarası Osmanlı Türkiye'si dağıldı gitti.

Cumhuriyet, geride kalan Türkiye'ye "uzun atlama" yaptırmıştır. Başka çaresi de yoktu. Uzun atlamayı denemek şarttı. Çünkü geçmişin mirasıyla oyalanmanın; "bizim uygarlığımız" iddialarının boşluğu 19. yüzyıl boyunca sürdürülen yenileşme deneyimlerinden anlaşılmalıdır. O mirastan bir yere varılacak olsa, zaten Osmanlıların kendisi varırdı.

Değerli okuyucular; iki temel soruyu düşünelim: 1. Kaybedildiği söylenebilecek mirasın yazılı, basılı, kayıtlı ürün ve eserleri nelerdir? 2. Bunlar içinde kendi toplumunun ve insanlığın gelişimine; yani uygarlığa katkıda bulunabilecek iken değerlendirilmemiş bir fizikçi, biyolog, kimyacı, matematikçi, felsefeci, kasif, coğrafyacı, müellif ve sanatçılar mevcut mudur? Osmanlı Türkiye'sinin kendine ve dünyaya hayır dokunacak bir değer keşfettiği veya ürettiğini söyleyebiliriz mi?

Sunu da belirtelim... Toplumlardan, kendi geçmişlerini, tarihlerini bilip öğrenmeleri doğaldır ve gereklidir. Bunun yolu da yine bilimsel zihniyete sahip olmakla mümkündür. İkinci bir uygarlığa sahip olduğunu ve bu uygarlığın aynı bir yazısı, evrensel kabul gören bilimsel veya dünsel ürünleri olduğunu sanmak ise abesle iştigal etmektir. Kaldı ki kültür mirasından yararlanabilmek için bile yine ve ancak Batı uygarlığı anlayışıyla düşünebilen tarih bilinci sahibi, yaratıcı insanlara ihtiyaç vardır. Aksi takdirde yüzyıllar boyu bakın altına çevirme safasatası ile uğraşan şark aleminin simyacıları gibi akıntıya kürek çekip gültüç olursunuz. Osmanlı mirasına bel bağlayarak uygarlığa yelken açılmaz.

www.elibelinde.com.tr

Yeni Yıla
Yeni Ürünler



"Saraylara karşı mahalle evi"



Gezi eylemlerinin ardından kolektif bir çabayla kurulan Caferaga Mahalle Evi'ni boşaltan polis, kapıya mühür vurdu. Evin kapatılmasına tepkiler yağdı. Mühürlenmiş kapıyı geri açan mahalleli, "Saraylara karşı mahalle evlerini yaşatacağız" dedi

● **Aysel KILIC**

Gezi Direnişi'nden sonra oluşan park forumları mahalle dayanışmalarını oluştururken, ardından 'işgal' evlerini açtı. İstanbul'un ilk işgal evi olan "Donkişot" Kadıköy Yeldeğirmeni'nde halka açıldı. Ocak 2014'te de Caferaga Dayanışması, mahallelerinde kullanılmayan binaya "Mahalle Evi" adını verdi. Halka her zaman kapısı açık olan mahalle evinde çok sayıda forumlar, atölyeler, sergiler, söyleşiler gerçekleştirildi.

Kadıköy Kaymakamlığı, Mahalle Evi'ne bir tebligat göndererek buranın 5 Aralık Cuma günü saat 10.00'da polis tarafından boşaltılacağını bildirdi. Buna gerekçe olarak ise binanın Maliye Hazinesi'ne ait olması gösterildi. Tebligat üzerine Caferaga Dayanışması, mahalleliyi evine sahip çıkmaya çağırdı. Bu çağrı üzerine Kadıköy forumları, 5 Aralık Cuma sabahı Mahalle Evi'nin önünde toplandı. Mahalleliler saatlerce yağmur altında bekledi, nöbet tuttu.

Ancak o gün polis binayı boşaltmaya gelmedi. Hiç kimsenin olmadığı 9 Aralık Salı günü, erken saatlerde Mahalle Evi'ne girdi. Kapıları balyozlarla kırdı, evi boşalttı ve kapıya mühür vurdu. **DAYANIŞMA EVİNE DESTEK**

Mahalle evinin polis tarafından boşaltılmasının duyulması üzerine mahal-

leliler, dayanışma evinin önünde toplanarak engel olmaya çalıştı.

Kapıya mühür vuran polis, eşyaları bir kamyonete bindirip oradan uzaklaştı ancak mahalleli buradan ayrılmadı. Kimi bando eşliğinde polisi protesto etti, kimi skeçler sergiledi. Gezi direnişinin simgesi haline gelen "kırmızı kadın" a itihafen Gonca Gümişayak tarafından yapılan dans gösterisi ise büyük beğeni topladı. Aynı günün akşamı iş yerlerinden, evlerinden çıkan insanlar buraya akın etti. Evin boşaltılmasına tepki gösteren mahalleliler, polislin mühürlendiği kapıyı kaynakla geri açtı. Evlerini kimseye vermeyeceklerini söyleyen mahalleliler, "Saraylara karşı mahalle evi" diyerek, protesto etti.

BİNANIN GERÇEK SAHİBİ KİM?

Caferaga Dayanışması Yüzleşme Atölyesi'nin açıklamasına göre, Hacı Şükür Sokak No 24'teki cumbalı binanın mülkiyet hakları 1938'de devlet tarafından Arap Ali olarak tabir edilen bir bürokrata tahsis edildi. Daha sonrasında da mülkiyeti aile içerisinde kaldı. 2008'de vergi borcu yüzünden Vakıflar Genel Müdürlüğü binaya el koydu.

Binanın ilk sahibi ya da sahiplerinin kim olduğu net olarak bilinmese de, buranın devlet politikaları sonucu mal varlıklarını kaybetmiş olan Ermeni, Rum, Yahudi ailelerinden birisine ait olabileceği ifade ediliyor.



'PARANIN GEÇMEDİĞİ BİR ALAN YARATTIK'

GAZETE Kadıköy olarak gençlere Mahalle Evi'ni sorduk. Caferaga Dayanışması'ndan Fırat Seymen, Mahalle Evi'nin nasıl açıldığını şöyle anlattı: "Burası Gezi direnişinin bir ürünü. Forumlar olarak karar aldık ve atıl bir binayı yaşanılır hale getirdik. Kolektif bir şekilde temizledik, çatısını onardık, emek harcadık... Kütüphane ve atölyeler açtık, ihtiyacı olanlar için hep birlikte yemekler yaptık. Paranın geçmediği bir mekân yarattık. Bunca emek verilen bir yer olarak yaşatılmalı." Gençlerden Sıdar Gökhan ise "Uzun zamandır buradayız, konuşuyor, tartışıyor ve üretiyoruz. Atölyeler yapıyoruz, sergiler açıyoruz... Burada başka bir dünyayı yaşıyoruz. Tüm bunlar çok önemli. Burası bizden alınmamalı, yaşatılmalı. Mahalleli sahip çıkarsa yaşar" dedi.

Selma Lankın da şu cümleleriyle Mahalle Evi'nin önemini ifade etti: "Kafeler ve barlarda ait olma hissini bulamazsınız. Ama burada kendiniz olabilirsiniz. Kendimi ait hissettiğim tek yer burası."

TATLI HAYAT HUZUR VE BAKİMEVLERİ

"Huzuru yaşamak ve paylaşmak için..."

HİZMETLERİMİZ

- * Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağlı Hasta Bakımı
- * Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
- * Doktor Hizmeti
- * Hemşire Hizmeti
- * 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
- * Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkânı
- * Ambulans Hizmeti
- * Konforlu Yaşam Alanları
- * Düzenli Bakımlar
- * Kablosuz İnternet Hizmeti
- * Bütün Odalarda TV Hizmeti

ADRES: Hürriyet Mahallesi Işıksaçan Sokak No: 3 Yakacak - Kartal / İSTANBUL

TELEFON: (0216) 377 44 33 – (0216) 452 00 20

GSM: (0545) 312 80 73 – (0532) 577 06 43

www.tatlihayathuzurevi.com

ADAK KURBAN SATIŞ VE KESİM MERKEZİ

ATAŞEHİR BELEDİYESİ İZİNLİ

HİJYENİK MODERN TESİSİMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ

**KURBAN KESİMLERİ UZMAN KİŞİLER TARAFINDAN
DİNİ VECİBELERE UYGUN OLARAK MODERN KESİMHADEDE
ÜCRETSİZ YAPILMAKTADIR.**

OTOPARKİMİZ VARDIR

TEL: (0216) 470 58 49-50-51

[Http://www.kadikoyadakkurban.com](http://www.kadikoyadakkurban.com) [Http://www.atasehiradakkurban.com](http://www.atasehiradakkurban.com)

0 KOMİSYONSUZ KREDİ KARTI GEÇERLİDİR.

Barbaros Mah. Sütçü Yolu Cad. No:37 (Metro Market Arkası) Ataşehir / İSTANBUL

16. YIL

**Gayrimenkul İşlemlerinizde
BÖLGENİZİN UZMANINA
Danışın**

GAYRİMENKUL

↓

CENTURY21 ABC

↓

BAŞARI

Bağdat Cad. Nizam Palas Apt.
No:296 K:1 D:4 Caddebostan (Teknosa üstü)

0 (216) 355 70 60

www.century21-abc.com

'Mahallemiz satılık değil!'

Bir turizm şirketinin Yeldeğirmeni'ne 'paralı gezi' düzenlemek istemesi tepkilere neden oldu

● Aysel KILIC
Tarihi dokusuyla ilgi odağı olan Yeldeğirmeni semti, son zamanlarda sermayenin hedefinde. Bir dönem 'kentsel dönüşüm' kapsamına alınmak istenen mahalle, şimdilerde turizm şirketlerinin gündeminde. Bir turizm şirketi, semte "sanatsal tur" kapsamında, kişi başına 100 TL bedelle, ziyaretler düzenlenmek istedi. Günler öncesinden tur bilgisini duyuran şirkete, mahalleliden tepkiler yağdı. Yoğun tepkiler nedeniyle 6 Aralık Cumartesi günü planlanan gezi turu yapılamadı. Gazete Kadıköy'ün ulaştığı şirket yetkilileri, "Katılım olmayınca turu iptal etmek zorunda kaldık" açıklamasında bulundu. "DAYANIŞMA'DAN TEPKİ 'Turistik' geziye ilk tepki, Gezi Direnişi'nin ardından oluşan Yeldeğirmeni Dayanışması'ndan gelmişti. Mahallelilerin 'satılık' olmadığı vurgulanan Dayanışma açıklamasında şu ifadeler yer

almıştı: "Biz, soylulaşmış bir mahalle değil, tüm komşularımızla dayanışma içerisinde yaşadığımız, huzurlu bir mahalle istiyoruz. Mahallelerimiz, sokaklarımız, kentimiz bir laboratuvar değildir. "BURASI SULTANAHMET DEĞİL" 'Turistik' geziye mahalleliden de tepki geldi. Gazete Kadıköy'e konuşan Ayşe Gül, "Bizim mahallemiz diğer yerlerden o kadar farklı ki. Burası Beyoğlu ya da Sultanahmet değil. Mahallemize paralı geziler düzenlemenin altında iyi niyet aramak çok zor." Mahalle sakinlerinden ve aynı zamanda Yeldeğirmeni Dayanışması'ndan Kadim Fırat ise şunlar söyledi: "Geçen yıl Yeldeğirmeni Tarih Gezisi yaptık. Dayanışmanın yaptığı tüm faaliyetler ücretsiz. Yüzlerce insanın karşılık beklemeden ve seve seve inşa ettiği bir yer paralı gezinin odağı haline getirmek hiç anlamlı değil."



HER MEVSİM BİR BAŞKA GÜZEL...

GÜNÜBİRLİK TURLAR

- ✓ 13 ARILK CMT. CUMALIKIZIK - SAİTABAT KÖYÜ ve KANYONU
- ✓ 14 ARILK /21 ARILK PZR. FENER - BALAT (KARİYE MÜZESİ DAHİL) (YEMEKLİ)
- ✓ 19 ARILK CUMA KULİN DAĞI - ANADOLU KAVAĞI (BRUNCH DAHİL)
- ✓ 20 ARILK CMT. KARTEPE - MASUKİYE - SAPANCA (BRUNCH DAHİL)
- ✓ 21 ARILK PZR. SULTANAHMET CAMİİ - YEREBATAN SARNICI - TOPKAPI SARAYI - AYASOFYA (REHBERLİK-ULAŞIM)

KONAKLAMALI TURLAR

- ✓ 20-21 ARILK CMT- PZR DENİZLİ - PAMUKKALE - UÇAKLI (1 GECE- 2 GÜN) (SINIRLI SAYIDA KONTENJAN)
- ✓ 27-28 ARILK CMT-PZR AMASRA- YÖRÜK KÖYÜ - SAFRANBOLU - (CAM TERAS DAHİL) (1 GECE - 2 GÜN)

YILBAŞI ÖZEL PROGRAMIMIZ

- ✓ 31 ARILK-01 OCAK ÇARŞ. FER MUDANYA'DA YILBAŞI GALASI-TRİLYE GEZİSİ LİMİTSİZ İÇKİ - BRUNCH DAHİL (1 GECE-2 GÜN)

(15 Aralık'a kadar yapılan kesin kayıtlarda %5 indirim)
Hafta sonları Cmt/ Pazar Abant turları ve gruplara özel turlar...



SEZON TOUR
Tel: 0216 372 35 77/78
Tursab A 5096 www.tatilkeyfiburada.com
Bağdat Cad No: 517-Çatalçeşme / Bostancı



"Evlere hapsolmayacağız"

Kadıköy Belediyesi CHP'li Meclis Üyesi kadınlar, kadına seçme ve seçilme hakkı verilmesinin 80. yıl dönümünü sokak konseri ile kutlarken, Hükümetin kadın politikalarını da eleştirdiler

● Aysel KILIC

Kadıköy Belediyesi CHP'li Meclis Üyesi kadınlar, kadınlara seçme ve seçilme hakkının tanınmasının 80. yıl dönümü olan 5 Aralık'ta, seslerini bir kez daha duyurmak için sokaktaydı. Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası önünde bir araya gelen Kadıköy Belediyesi Meclis üyesi kadınlar, burada bir basın açıklaması yaptı. Basın açıklamasını Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Ülkü Koçer okudu. Kadına seçme ve seçilme hakkı tanyan Atatürk'e şükran borçlarının olduğunu ifade eden Koçer, aradan geçen seksen yıla rağmen, kadının seçme ve seçilme hakkı dahil olmak üzere, kadına yönelik politikalarda yol alınmadığını, aksine her geçen gün geriye gidildiğini söyledi.

HÜKÜMETİN POLİTİKALARINA ELEŞTİRİ

Ülkü Koçer, Hükümetin kadın politikalarını ise şöyle eleştirdi: "Kadınlara ailesinin seçtiğinin dayatıldığı, kendisinin seçilmesinin söz konusu bile edilmediği ya da kadınların vitrin olarak sergilendiği bir ülkede yaşıyoruz. Kadının erkekle eşit olmasının fitrata aykırı olduğunu savunan bir siyasi

iktidar tarafından yönetiliyoruz. Kadınların nasıl doğum yapması gerektiğini hangi işlerde çalışacağını, kaç çocuk yapacağını, ne zaman sokağa çıkacağını, ne kadar güleceğini erkekler konuşuyor. Siyasette cinsiyet kotasına karşı çıkan, şiddet mağduru kadınlara yönelik politikalar üretmeyen bir siyasi irade önderliğinde, cinsiyet ayrımcılığından kaynaklanan eşitsizlikleri sona erdirmeye yönelik bir gelişme olması mümkün değildir."

"BİZE AKIL ÖĞRETMEYİN"
Kadın-erkek eşitliğinin temel evrensel bir hak olduğunu ve bu hakkı tartışmaya açmayacaklarını vurgulayan Koçer, şöyle devam etti: "Hayatın her alanında varız ve olmaya da devam edeceğiz. Kadınların sokaklarda gezmesinden, politika yapmasından, kamu kurumlarında çalışmasından, meclise girmesinden rahatsız olanlar kendilerini eve kapatabilir ama biz evlere kapanmayacak, bize dayatılmak istenen tutsaklığa karşı mücadele edeceğiz. Bize akıl öğretmeyin, bizi vitrine koymaya çalışmayın, bizi evlere hapsletmeye kalkmayın... Kadınız, varız, var olacağız..."



Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Ülkü KOÇER basın açıklamasını okudu

MECLİSTE İKİ KADIN BAŞKAN YARDIMCISI

Türkiye genelindeki olumsuz tabloya rağmen Kadıköy'den umut ışığı yakıldığını ifade eden Koçer, 15 meclis üyesi ve 2 kadın başkan yardımcısıyla Kadıköy'de bir ilki başararak, Türkiye'ye de örnek olduklarını ifade etti. Basın açıklamasının ardından 15 kişiden oluşan kadın orkestrası konser verdi. Yağışlı havaya rağmen Kadıköylülerin büyük ilgi gösterdiği konserde ayrıca kadınlar mor fular dağıtıldı.



Seda Hoşses

"ATATÜRK'ÜN MİRASINA SAHİP ÇIKMALIYIZ"

KADIKÖY Belediyesi CHP'li Meclis Üyesi kadınların basın açıklamasına destek veren Kadıköylü kadınlar ve mini konser veren orkestradan kadınlar, Gazete Kadıköy'e konuştu. Kadınlar, AKP'nin kadın politikalarının kadınlar daha da geriye götürdüğünü yönünde hemfikir. Kadın Orkestrasından Jülide Alpergin, "Kadınlardan haklarını bir bir alan AKP'ye karşı direniyoruz" derken, tüm kadınların bugüne sahip çıkması gerektiğini söyledi. CHP Kadıköy Kadın Kolları Üyesi Ayçe Taş ise "Menderes'ten bu yana Türkiye'de kadınlar hep geri plana atılıyor. Biz kadınlar, haklarımız ve özgürlüklerimiz için çok mücadele etmiyoruz" dedi. Basın açıklamasına destek verenler arasında 72 yaşındaki olan Sezer Uludağ da vardı. Uludağ, "Atatürk'ün kadınlara tanıdığı haklar bugün yok ediliyor. Bugün Türkiye'de kadınlar çağın gerisinde. Şort giyen kadını çarşafarla kapattılar, kapatmaya çalışıyorlar. Türkiye'nin bir Afganistan olmasından korkuyorum" dedi. Feride Oya Kızıltan da, "Atatürk'ün bıraktığı mirasa sahip çıkmalıyız" diye konuştu.



NEZİH
huzurun adresi
YAŞLI BAKIM MERKEZLERİ GRUBU

www.nezihhuzurevi.com

Yaşlı - Yatacak - Felçli - Alzheimer - Parkinson - Demans
HASTANE SONRASI ÖZEL BAKIM
Nöroloji, Fizik Tedavi, Psikiyatri
Doktor Kadrosu ile
Yaşlılarınıza 24 Saat Hizmet
EVLERE ACİL DOKTOR ve AMBULANS HİZMETİ

ŞUBELERİMİZ:

Ataşehir Nezh T: 0216 469 76 76
Göztepe Nezh T: 0216 359 04 04
Moda Nezh T: 0216 550 17 17
Şişli Nezh T: 0212 213 17 17
Yakacak Nezh T: 0216 452 09 09

www.huzurevi.com

DEPOTEM®
SU DEPOSU TEMİZLİK, DEZENFEKTE ve SU YALITIMI

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ
SU KESİNTİSİ OLMASA BİLE...

SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?
KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR

SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,
MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÖRÜZ.

TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA

19 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİNE SAHİBİZ

10 YIL GARANTİ

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999

SU KAÇAKINI 100% ÖNLEYEN
SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

Atılğan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR
www.depotem.com

Pody Art kampanyalarına devam..

► Ücretsiz Muayene
► PodyArt Ayak bakım ürünlerinde %15 indirim

Medikal El-Ayak Bakımı
Diyabetik Ayak Bakımı
Mantarlı Tırnak Tedavisi
Batık Tırnak Tedavisi
Kalınlaşmış Tırnak Bakımı
Çatlak topuk ve Nasır Bakımı
Hamilelik Dönemi Ayak Bakımı
Sporcu Ayak Bakımı

HİZMETLERİMİZ
Baylar & Bayanlar içindir

Bağdat Cad. Egemen Sokak Feneryolu apt. No:22 Daire 5
Feneryolu - Kadıköy
(Dünya Göz hastanesinden 50 mt. sonra Kızıltoprak istikametinde)
Otoparkımız ve wi-fi mevcuttur. Lütfen randevu alın.

Hastalara veya gelemecek durumda olanlara mobil hizmetimiz mevcuttur.

Randevu için
0216-4920722
0532-7170378
0542-5252452

GÖNÜLLÜLERİN YOĞUN HAFTASI

Kadıköy Belediye Gönüllüleri etkinliklerle dolu bir haftayı daha geride bıraktı. Erenköy'de seminerler, Caddebostan'da fotoğraf sergisi, Kriton Curi Mahalle Evi'nde söyleşi ve Müzik Gönüllüleri'nin konseri vardı

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Sağlık Komitesi, 28 Kasım Cuma günü Erenköy Gönüllü Evinde "Değişim Süreçleri ve Zihinsel Detoks" konulu bir seminer düzenledi. Başkan Sevgi Tokuç'un açılış konuşmasının ardından konuşmacı NLP Uzmanı Cengiz Eren katılımcılara konu ile ilgili bilgi verdi.

Erenköy Gönüllüleri'nin bir diğer etkinliği de Sağlık ve Engelliler Komitesi tarafından organize edilen, Marmara Üniversitesi öğretim elemanı Dr. Durmuş Ümmet'in konuk olduğu "Orta yaşta evlilik uyumu ve çocuklarla ilişkiler" konulu seminerdi. Dr. Ümmet, seminerde ağırlıklı olarak; evlilikte uyum konusu, geli-

şim aşamaları, her bir aşamada yaşanabilecek krizler ve bu krizlerin yönetme stratejileri konularında ayrıntılı olarak bilgi verdi. Seminerde ayrıca çocuk-ebeveyn ilişkilerinin düzenlenmesi, evliliğe başkalarının müdahaleleri ve bu konuda yapılabilecekler, orta yaşta çocukların büyümesi ve evden ayrılması ile yeniden şekillenen evlilik uyumu konusunda farkındalık kazanma gibi konular üzerinde duruldu. Geniş katılımı gerçekleştirilen seminerde eğitim, dinleyicilerin de katılımıyla zenginleşti ve genel sunum içinde katılımcıların paylaşımlarına göre daha spesifik konular da ele alındı. Soru-cevap kısmından sonra seminer sona erdi.

CADDEBOSTAN'DA 2 ETKİNLİK

Caddebostan Gönüllüleri, Biz Bize Fotoğraf Grubu'ndan 45 fotoğrafçının katılımıyla CKM Performansbir Katı'nda, 86 fotoğraftan oluşan sergi açtı. Amatör fotoğrafçıların eserlerinden oluşan sergi, katılımcıların beğenisini kazandı. 1 Aralık Pazartesi günü düzenlenen serginin açılışa 300 misafir konuk oldu.

Caddebostan Gönüllüleri, aynı gün CKM-B salonunda "Hayatımıza Yapılan Kimyasal Saldırıları" konulu bir seminer düzenlediler. Gönüllülere konuk olan Türkiye Baharatçılar Derneği Başkanı, tıbbi ve aromatik bitki uzmanı ve aynı zamanda birçok kitabın yazarı Ayhan Ercan, ilaç lobbiesinin baskısıyla çıkarılacak olan yeni yasalarla küçük üreticilerin yok olacağını ve bazı bitkilerin artık doğal halleriyle kullanılmayacağını vurguladı. "Bunu önlemek için ilaç lobbiesine karşı yasa çıkması gerektiğini dile getirdi."

KRİTON'DA '40+PLUS' SÖYLEŞİSİ

Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi'nde, 2 Aralık Salı günü özel bir konuyu ağırladı. "Tesadüf" ve "Pencere" kitaplarının yazarı Armağan Portakal, Kriton Curi Gönüllüleri'ne konuk oldu. 40 yaş üstündeki insanların yaşamlarına ilave olarak neler yapabileceklerini kendi yaşamından kesitler vererek anlatan Armağan Portakal, "40 yaşından sonra avucuma baktım ve kalanlar benimdir diyerek, kalan her tanenin tadını çıkartmaya karar verdim" diyerek sözlerine başladı.

Yazarlığa, sevdiği güzel sözleri ajandasına yazmaya başlayan ve daha sonra bunları küçük bir kitapçıkta toplayan Armağan Portakal ilk kitabına "Tesadüf" adını verdi. Yazarlık atölyesinde yazarlık kurslarına katılan Portakal, ikinci kitabı olan "Pencere"yi okurları ile buluşturdu. Daha sonra fotoğraf çekme merakının başladığını ve bu konuda ders aldığı söyleyen Armağan Portakal, Kadıköy Belediyesi'nin katkılarıyla Kozay Kültür Merkezi salonunda fotoğraf sergisi açtığını söyledi. Portakal, konuşmasının sonunda konuklara, "40 yaşından sonra hepimizin gelecek kuşaklara aktaracak çok şeyleri var. Bunları yazarak, çizerek, üreterek hayata geçirin, asla pasif bir hayatı tercih etmeyin. Köşenize çekilip oturmayın, her zaman aktif olmaya özen gösterin" dedi.

Sunum sonunda Gönüllü Evi Başkanı Serap Karakan, katılımlarından dolayı Armağan Portakal'a teşekkür ederek, çiçek armağan etti.

FASLI PIRLANTA'NIN KONSERİ

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Faslı Pirlanta Türk Sanat Müziği Korosu, Şef Fulya Soyata yönetiminde geçtiğimiz hafta Kadıköy Belediyesi Halis Kurtçay Kültür Merkezi'nde konser verdi.

Konserde İstanbul'u anlatan şarkılar, solistler tarafından seslendirildi. Salondaki konuklar da şarkılara eşlik etti. Sadri Alışık'ın "Merhaba İstanbulum" adlı şiiri de okundu. Büyük ilgi olan konser sonunda Faslı Pirlanta Korosu Şefi Fulya Soyata, kardeş koro Zühtüpaşa Gönüllüleri Su Eda Korosu Şefi Serkan Ekin'le Zekai Tunca'nın "Tanrım" adlı şarkısında düet yaptı. Geceye; Rasimpaşa Gönüllü Evi, Üsküdar Müzik Cemiyeti, Adnan Mungan Korosu, Marmara Müzik gibi birçok dernekten de sanatçılar katıldı. Faslı Pirlanta Korosu her salı günü Barış Manço Kültür Merkezi'nde saat 17.30-20.30 arasında çalışmalarını sürdürüyor. Koro, aralarına katılmak isteyen yeni müzik gönüllülerini bekliyor....



YETİŞTİRME YURTLARINI VE EĞİTİMİ DESTEKLEME DERNEĞİ
GELENEKSEL YENİ YIL KERMESİ
19-20 ARALIK 2014
CUMA-CUMARTESİ/SAAT: 09.30-17.30
Yer: Dernek Merkezi
Tel: 0216 345 43 47
Recep Peker Cd. Rifat Bey Sk. Barış Apt. No: 1/3-4 Kızıltoprak/KADIKÖY

KAYIP İLANI
İstanbul Üniversitesi öğrenci kimliğimi kaybettim.
Hükümsüzdür. Elif Dardan

ÖZEL DERS
Matematik, Geometri İngilizce
Takviye + Sınav Hazırlık
Koçluk & NLP eğitimi, tecrübeli yüksek lisanslı öğretmenden evinizde
0538 466 07 83
Profil için Nazife Ş.
www.ozelders.com

KSK Yönetim
BİNA ve SİTE YÖNETİMİ

"Yaşam alanlarında ki huzur KSK Bina ve Site Yönetimi ile olur."

ŞEFFAF ve PROFESYONEL YÖNETİM HİZMETİ
ALMAK için ŞİMDİ ARAYINIZ.

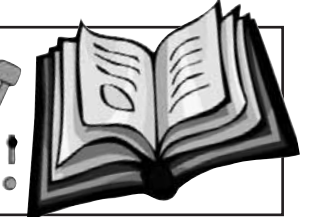
KSK BİNA ve SİTE YÖNETİMİ
Adres: Hal Yolu Keskin Kılıç İş Merkezi No:19 D:3 Ataşehir / İSTANBUL
Tel: 0216 565 60 00
Gsm:0532 672 22 33
www.kskyonetim.com

GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ
KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ
KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL
HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI Başvuru Tel: 0216 346 57 57 / 12 - 21 ARALIK 2014

MAHALLELİ İLE BİRLİKTE TAKI VE ÖRGÜ YAPIMORUZ 12.12.2014 / 14.00 Yer: Kriton Curi Parkı Gön. Evi Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri	Ahmet Polat, Ahmet Ötöker, Hasan Aybars 16.12.2014 / 14.00 Yer: Bostancı Gönüllü Evi Düzenleyen: Bostancı Gön. Evi	Gönüllüleri SERAP MUTLU TSM KOROSU KONSERİ Şef Serap Mutlu 17.12.2014 / 20.00 Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi	Yer: Caddebostan Gön. Evi Düzenleyen: C. Bostan Gön. ÇOCUKLARDA DIŞ SAĞLIĞI Diş Hekimi Ebru Nuhoglu 18.12.2014 / 13.30 Yer: Fikirtepe Gönüllü Evi Düzenleyen: Fikirtepe Gön. Evi
MÜZİKLİ ŞİRLİ GÜNLER 14.12.2014 / 15.00 Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri	AİLE İÇİ İLETİŞİM Psk. Dr. Fatih Dane 16.12.2014 / 14.00 Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu Düzenleyen: Merdivenköy Gön.	Düzenleyen: Müzik Gön. Evi SLAYTLARLA DÜNYA TURU Yücel Müftüoğlu 17.12.2014 / 14.00 Yer: Kriton Curi Parkı Gön. Evi Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri	DÜŞÜNME STİLLERİ Uzm. Psk. Asuman Özyayın 18.12.2014 / 14.00 Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri
MEVLANA HAFTASI 14.12.2014 / 14.00 Yer: Feneryolu Gönüllü Evi Düzenleyen: Feneryolu Gön. Evi	YENİ YILA MERHABA KONSERİ Soprano Hande Soner ve Şan Öğrencileri 16.12.2014 / 20.30 Yer: Halis Kurtçay Kültür Merkezi Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri	T'AI CHİ CH (GEVŞEME; SAĞLIK VE SAVUNMA EGZERSİZLERİ) T'ai Chi Ch Eğitmeni Tülay Köklü 17.12.2014 / 14.00 Yer: Fenerbahçe Mah. Gön. Evi Düzenleyen: F. Bahçe Mah. Gönüllüleri	YENİ YIL KUTLAMASI 18.12.2014 / 14.00 Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Rasimpaşa Gön. Evi
TURKUAZ TSM KOROSU KONSERİ Şef Erol Armutlu 15.12.2014 / 20.00 Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi	KENTSEL DÖNÜŞÜMDE ACIBADEM Erol Özyurt 16.12.2014 / 14.00 Yer: Acıbadem Gönüllü Evi Düzenleyen: Acıbadem Gön. Evi	"YAĞ" TİYATRO OYUNU 17.12.2014 / 20.30 Yer: Halis Kurtçay Kültür M. Evi Düzenleyen: Tiyatro Gön. Evi	HABERDEN YAYINA GAZETECİLİK Gazeteci Cahit Özbay 18.12.2014 / 14.00 Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri
GÜLİNAZ TSM KOROSU KONSERİ Şef Gürsel Mercanlı 16.12.2014 / 20.00 Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi	HAYVAN BARINAĞI ZİYARETİ 16.12.2014 / 14.00 Yer: Hayvan Barınağı Düzenleyen: Kriton Curi Parkı	HAYATI YENİDEN KEŞFETMEK Yaşam Koçu Efe Adaloğlu 17.12.2014 / 15.00	ETRÜSK DİLİ VE KÜLTÜRÜ Doç. Dr. Haluk Berkmen 18.12.2014 / 14.00 Yer: F. Bahçe Mah. Gön. Evi Düzenleyen: F. Bahçe Mah. Gön. Evi



Hazırlayan: **Semra ÇELEBİ** / sem.celebi@hotmail.com
ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com



HAFTANIN KAÇMAZLARI



TİYATRO



✓ Vatan kurtaran Şaban'la tanışın

Kurulduğu günden beri sadece kabare tarzında güldürüler oynayan, Kabare Dev Aynası, 'Vatan Kurtaran Şaban' güldürüsüyle, Haldun Taner'in 100.yaşını kutluyor. Haldun Taner'in yazdığı Ali Erdoğan'ın yönettiği oyunda, Tapu Kadastro'da memurken bir anda kendisini Kültür Müsteşarlığı koğuğunda bulan Şaban'ın komik hikayesi anlatılıyor. Oyun, 13 Aralık Cumartesi 16.00 ve 20.30'da Kadıköy Banış Manço Kültür Merkezi; 20 Aralık Cumartesi 20.30'da Göztepe Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde izlenebilir. Bilet fiyatı: Tam 30 TL, Öğrenci 20 TL Adres: **BMKM Moda Caddesi Nailbey Sokak (Caferağa Spor Salonu Yanı) / 0216 418 95 49**

SÖYLEŞİ

✓ Anlatıcının izinde Oğuz Atay

"Tutunamayanlar", "Tehlikeli Oyunlar", "Korkuyu Beklerken" gibi kült olmuş romanların yazarı, Turgut, Selim, Hikmet, Albay, Olric gibi onlarca karakterin yaratıcısı Oğuz Atay, ölümünün 37. Yılında CKM'de düzenlenen bir söyleşide anlatıyor. CKM Sanat Kütüphanesi'nin düzenlediği etkinlikte Prof. Dr. Esin İnan, yazarlar Handan İnci ve Selçuk Orhan ile kardeşi Yavuz Atay, Oğuz Atay'ı anlatacak. Söyleşi 13 Aralık Cumartesi 19.00'da Caddebostan Kültür Merkezi 3. Kat B Salonu'nda. Aynı gün bir başka Oğuz Atay etkinliği de Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi TESAK'ta olacak. Ahmet Ergenç, Birgül Oğuz, Erdem Şenocak, Hilmi Tezgör'ün konuşmacı olacağı söyleşiyi Gülenay Börekçi yönetecek. Söyleşi 13 Aralık Cumartesi 15.00'te TESAK'ta.



SERGI

✓ Resim ve heykelle "Organik İzler"



Geçmişte yaşanan dostluklar ve organik komşuluklara duyulan özlemi resmi ve heykellerine yansıtan Sema Tahincioğlu'nun "Organik İzler" sergisi Tüze Sanatevi'nde açıldı. Sergi 5 Ocak'a kadar Perşembe ve Pazar günleri hariç gün görülebilir. Adres: **Bağdat Cad. Yazanlar Sok. Kırılgaç Apt. No: 6/5 Suadiye / 0216 380 85 80**

✓ Yeni yılda "Yılbaşı" sergisi

Bahariye Sanat Galerisi, 18 Aralık 2014 - 6 Ocak 2015 tarihleri arasında "Yılbaşı" Karma Sergisi'ne ev sahipliği yapacak. Sergide resim, heykel, seramik, özgün baskı, fotoğraf gibi pek çok eser izleyicisiyle buluşacak. Adres: **Caferağa Mah. Kadife Sok. Kızıltunç Apt. 1/1 0216 414 55 06**



✓ Mavi Bodrum'dan Caddebostan'a

2004'ten beri Bodrum'da çalışmalarını sürdüren BODRUMART (Bodrum Sanat ve Kültür Derneği), Caddebostan kültür merkezine Bodrum'da sergiledikleri mavi ve kırmızı konseptli sergilerini Caddebostan Kültür Merkezi'ne taşıyor. Sergi, 16-24 Aralık tarihleri arasında CKM 'de görülebilir. Adres: **CKM Bağdat Caddesi Haldun Taner Sok. No:11 / Kadıköy / 0216 467 25 68**



Başrolde işçiler ve mülteciler

Hangi İnsan Hakları? Film Festivali 13-17 Aralık 2014'te film gösterimleri, atölyeler ve panellerle 6. yılını kutluyor

Documentarist tarafından İstanbul'da düzenlenen Hangi İnsan Hakları? Film Festivali, 13-17 Aralık 2014 tarihleri arasında altıncı kez gerçekleşiyor. Her yıl belli temalara odaklanan festival programının bu yılki ana temaları, 'iş cinayetleri' ve 'göçmenlik' (yerinden edilmiş insanlar) olarak belirlendi. Festival programında Gezi belgesellerine de özel bölüm ayırıldı.

Madencilik başta olmak üzere işçileri konu alan pek çok filmin gösterileceği festivalde, sinema tarihinin önemli ustalarından George Wilhelm Pabst'ın 1931 tarihli yapıtı "Maden Trajedisi" (Kameradschaft) ile Ertem Göreç'in "Karanlık Uyananlar" (1964) adlı filmlerine özel gösterim yapılacak. Program, ayrıca Türkiye'deki işçilerin yaşam ve çalışma koşulları üzerine yapılmış bir dizi belgesel ve kurmaca film içeriyor.

✓ YERİNDEN EDİLMİŞLER' FESTIVALDE

Çağımızın kangren sorunlarından biri olan 'yerinden edilmişlik' konusu da festivalde bir dizi film

ve bir panelle ele alınıyor. Bu bölümdeki filmler, başta Suriye ve Filistin halkları olmak üzere, savaş, yoksulluk veya siyasi görüşleri nedeniyle yerini yurdunu terk eden insanların gökyüklerine odaklanıyor. 6. Hangi İnsan Hakları? Film Festivali kapsamında "Çağımızın Yerinden Edilmiş Halkları: Filistinliler ve Suriyeliler" başlığı altında, bu ülkelerden sığınmacıların katılımıyla bir de yuvarlak masa toplantısı gerçekleştirilecek.

Geçen sene de festivalde yer bulan Gezi direnişi seçkisi, bu yıl yeni filmlerle devam ediyor. Seçkide bir kaç yeni belgeselin yanı sıra, Reyhan Tuvi'nin Antalya Altın Portakal Film Festivali programından çıkarılması büyük tepkilere yol açan "Yeryüzü Aşkın Yüzü Oluncaya Dek" adlı filmi bir kez daha seyirciyle buluşturacak.

URFA VE SOMA'DA ATÖLYELER

Yine festivalin geleneksel bir etkinliklerinden olan ve yıl içinde çeşitli kentlerde gerçekleştirilen Çocuklarla Atölyeler devam edecek. Festivalin hemen ardından, çocuk atölyesi gönüllüleri Urfa'da Suriyeli çocuklarla, Soma'da da madencilerle çocuklarıyla video ve sanat atölyeleri gerçekleştirecek.

6. Hangi İnsan Hakları? Film Festivali'nin SALT Beyoğlu, Aynalığıç Etkinlik Mekanı, Tütün Deposu ve SALT Galata'da gerçekleştirilecek film gösterimleri ve tüm etkinlikleri ücretsiz olarak izlenebilir. Bilgi için: www.hihff.org

Sait Faik'le "Haritada Bir Nokta"

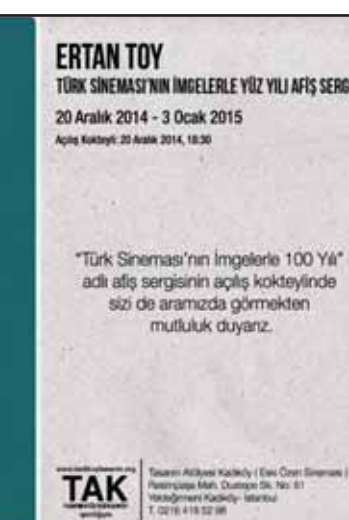


Sait Faik'in edebiyatına ve yaşamına dair yeni bulgular ile başkış açılan elde etmek amacıyla, Sait Faik Müzesi çevresinde yürütülen "Sait Faik Araştırma Atölyesi" çalışmalarına devam ediyor. 14 Aralık Pazar 15.30-17.30 saatleri arasında, Kadıköy-Akademi Kitabevi'nde yürütülecek atölye çalışmasında, Sait Faik'in "Haritada Bir Nokta" adlı hikayesi merkezinde bir oturum ger-

çekleştirilecek ve elde edilen bulgular ile kavramsal ilişkiler, Sait Faik Odaklı Bilişsel Harita ve diğer türev haritalara eklenecek.

Türkiye'de, edebiyat alanına yanısıra Sait Faik odasında gerçekleştirilen ilk "Bilişsel Haritalama" çalışmalarına ilişkin ayrıntılı bilgilere <http://saitfaikmuzesi.org/sait-faik-odakli-bilissel-haritalama/> adresinden ulaşabilirsiniz.

Afişlerdeki Türk filmleri



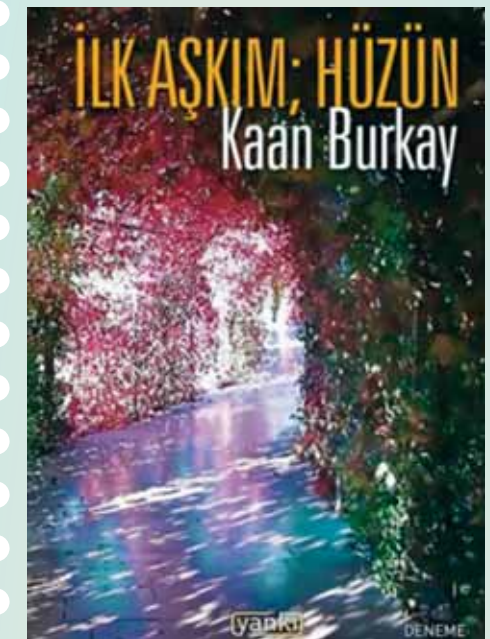
Türk sinemasının 100. yılında sanatçı Ertan Toy tarafından seçilip minimalist bir üslupla yeniden yorumlanan 20 kült Türk filmi afişi sanatseverlerle buluşuyor. Proje yer alan çalışmalar, Türk sinemasının farklı dönemlerine ait ve sinema tarihinde iz bırakan yirmi filminden araştırılıp seçilen en çok akılda kalan imgeleri içeriyor.

TAK- Tasarım Atölyesi Kadıköy (Eski Özen Sineması)'de 20 Aralık'ta açılacak "İmgelerle Türk Sinemasının Yüz Yılı" Afiş Sergisi, 3 Ocak'a kadar görülebilir.

Adres: **TAK Kadıköy - Rasimpaşa Mah. Duatpepe Sok. No:61 Yel değirmeni / 0216 418 52 98**

HAFTANIN PUSULASI

KİTAPLIK



ÖNSÖZ

İlk Aşkım; Hüzün

Kaan Burcak'ın denemelerinden oluşan ilk kitabı "İlk Aşkım; Hüzün" Yankı Yayınevi'nden çıktı. Kitabın önsözünde yazar duygularını şöyle ifade ediyor: "Gözyaşlarımızın ilk akmaya başladığı zamanlardı, aşklar ile tanıştığımız zaman. Ve acılan kendimize baldan tatlı yollar haline getirmeler ile birlikte yaşadık, çıkmaz sokakların tenhalıklarını... Bazen bizden büyük birini sevdi, bazen de bizden uzak." Yankı Yayınevi / 167 Sayfa / 10.00 TL

Kadıköy İmge Yayınevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şöyle:

- Abim Deniz / Can Dündar / Can Yayınları / 479 sayfa / 26.50 TL
- Ajanda 2015 - Beni Siz Delirttiniz / Metis Yayınları / 222 Sayfa / 5.00 TL
- Bitti Bitti Bitmedi / Vedat Türkalı / Ayrıntı Yayınları / 192 Sayfa / 12.00 TL

ALBÜM



LuXus - Hunim Başım'da

Sahnedeki enerjisini 7'den 77'ye tüm dinleyicisine yansıtan, en melankolik şarkıların bile içine hareket ve sınır tanımayan enerjisini katan, Türkiye'nin eğlenceli, nev-i şahsına münhasır, yerinde durmayan grubu LuXuS, 3 yıl aradan sonra, 3. albümleri "Hunim Başım'da" ile müzikseverlerle buluşuyor. "Hunim Başım'da", özgürlüğün en münferit hallerini resmederken, dünyanın bin türlü gazabından kaçıp deliliğe sığınanların şarkılarını söylüyor. Anadolu Müzik / 15.90 TL

Ruhu doyurmak için tavsiyeler:

- Şirin Pancaroglu & Bora Uymaz / Cafe Tango / Kalan Müzik / 13.00 TL
- 3 Hürel / 1953 Hürel / Ada Müzik / 10.90 TL
- Hasret Gültekin / Rüzgârın Kanatlarında / Esen Müzik / 15.90 TL

DVD

Bay Hood - Çocukluk

Aynı oyuncularla 12 yıllık bir sürede çekilen "Çocukluk", büyümeyi konu alan benzersiz ve çığır açan bir film deneyimi. Ethan Hawke ve Patricia Arquette,

ekranda gözümüzün önünde büyüyüşüne tanıklık ettığımız Mason'ın (Ellar Coltrane) anne ve babasını canlandırıyor. Çocukluktan ergenliğe giden sarp yolu daha önce hiçbir film yapmadığı bir şekilde ele alan film, Coldplay'in Yellow ve Arcade Fire'in Deep Blue gibi şarkılarını içeren müzikleriyle de dikkat çekiyor. 159 Dakika / 2014 / 22.50 TL



Kahvaltıdan meye: PİRAYE



SİNE VİZYON

Kadıköy'ün ortasında taş plaktan yükselen müzik eşliğinde Nazım'ın sesi yükseliyor; "Piraye, Piraye" diye...

Bulutlar geçiyor: haberlerle yüklü, ağır. Buruşuyor hâlâ gelmeyen mektup avucumda. Yürek kırıkların ucunda uzayıp giden toprak uğurlanır. Benim bağırışım gelir: — «Pîrâye, Pîrâye!...» — diye...



6 Ekim 1945'te, Nâzım Hikmet cezaevinden, eşi Piraye'ye böyle yazıyor. Yıllar sonra çıkmaz bir ara sokakta karşınıza çıkan Piraye Taş Plak Meyhanesi, bizi o günlere götürüyor.

Kadıköy'ün en yeni meyhanelerinden biri olan Piraye, Rıza Paşa Çıkamaz'ında, harabe bir bahçeyi elden geçirip ihya eden Talat Yaman tarafından açıldı. İsmiyle müsemma, bu taş plak meyhane, daha girişindeki taş plaklar ve sanatçıların fotoğrafları ile karşılıyor sizi. Efsane futbolcu Metin Kurt'un son günlerine kadar müdavimi olduğu bu meyhane, Kurt'un anısına, her zaman oturduğu masayı "Metin Kurt köşesi" olarak ayırmış. Metin Kurt'un bakıştığı diğer köşede ise, Turgut Uyar'dan Cemal Süreya'ya, Ahmet Kaya'dan Tezer Özlü'ye portreler surlanmış taş duvarlarda. Antika eşyalarla süslenmiş köşeler de tarihi atmosfere katkı sunuyor. Geniş bahçesini kaplayan ağaçlara eşlik eden kuş sesleri doğal bir musiki ortamı yaratırken, rakı sofrasına bir huzur siniyor. Piraye'nin menüsü de bir hayli zengin.

KAHVALTISI OTANTİK

İsmine bakıp aldanmayın; aslında kahvaltısıyla da ünlü bir yer burası. Adını Nazım Hikmet'in eşinden alan kafe, sabah ve gündüzleri restoran olarak hizmet veriyor, akşamları ise bir meyhaneye dönüşüyor.

Kafenin sahibi olan çift, İzmir yerlisi olduklarından Ege kahvaltısının hakkını veriyorlar. Gölgeyi bir bahçeye sahip bu mekânda Piraye kahvaltısı tabağını zevkle tüketebilirsiniz. Tabak sizi şaşırtacak büyüklükte, iki kişi için yetiyor da artıyor bile. İzmir tulumu, Van otlu peyniri, Erzincan tulumu, beyaz Ezine peyniri, kaşar ve civil peynirinden oluşan, memnun edici çeşitlilikte peynir seçeneğinin yanında, İzmir'den gelen siyah ve yeşil zeytin, Van'dan bal-kaşık, tereyağ, muhammara, ev yapımı reçeller var.



Kahvaltısı tabağı ya da dileğiniz şekilde pişireceklere yumurta ya da lorlu, ıspanaklı veya patlıcanlı, cevizli gözleme yanında hararetinizi alacak birkaç bardak çayla saatlerinizi Piraye'nin bahçesinde geçirmeniz yüksek ihtimal.

GRAMOFON EŞLİĞİNDE YEMEK

Akşamona doğru taş plaktan yükselen sanat müziği artıyor, akşamcılar, iş çıkışı muhabete gelenler, meyle hemhal olmak isteyenler Piraye'nin yolunu tutuyor.

Piraye Restaurant Kadıköy'ün göbeğinde şehrin karmaşasından uzak, dostlarınızla geniş ve ferah bahçesinde asma altında Ege ve Rum mezelelerini tadabileceğiniz, orjinal gramofondan yayılan taş plak sesinin ruhunuzu dinlendireceği sıcak bir ortam sunuyor. Levrek marin, soslu hamsi, Girit ezme, muhammara, Amavut çiğeri, kaya koğu, deniz börülçesi, soslu çiroz en çok tercih edilen mezeler. İsteyenlere ordövr tabağı da hazırlanıyor.

Otantik kahvaltının 20 TL, Ordövr tabağının 15 TL olduğu mekânda iki kişilik bir akşam yemeğini ortalama 100 TL'ye yemek mümkün. O halde buyurun Nazım ile Piraye'nin anısına kadeh kaldırmaya! Adres: Serasker Cad. Rıza Paşa Çıkamazı No:A Bahariye/0216 330 57 52

Yağmur - Kıyamet Çiçeği

Onur Aydın'ın 'Yağmur-Kıyamet Çiçeği' kitabından aynı isimle beyazperdeye aktarılan ve Adana'da bir ilke imza atarak hem SİYAD hem Adana izleyici ödülü alan Yağmur-Kıyamet Çiçeği'nde farklı yaşamların iç içe girmiş hikayesi anlatılıyor. Tarihin en büyük felaketlerinden biri; Çernobil Faciası! Çernobil'in kahramanları ve kurbanları...



Destansı bir aşk hikayesi... Trabzonspor ve unutulmaz bir futbol sezonu 1996... Ve Kazım Koyuncu... Farklı yaşamlar, ortak kader, tek bir öykü... 12 Aralık Cuma günü vizyona giren film Kadıköy'deki pek çok sinemada da izlenebilecek.

Acıbadem Cinemaximum (Akasya)

Exodus: Tannlar ve Krallar 18:30

(IMAX) 22:00 (IMAX)

Çakallarla Dans 3: Sıfır Sıkıntı 11:15 13:45 16:15

18:45 21:30 24:00 (Cm-Cts)

Kesik 12:00 15:00 18:00 21:00

Patronun Kurtulma Sanatı 2 11:00 11:15 13:30

13:45 16:00 16:15 18:30 18:45 21:15 21:45 23:45

(Cm-Cts)

Gece Vurgunu 11:00 16:15 19:00 21:45

Ölüm Alfabeti 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

Adres: Ankara Devlet Yolu Haydarpaşa Yönü

Çeçen Sokak Akasya AVM Acıbadem /

(0216) 510 13 96

Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Exodus: Tannlar ve Krallar 11:00 (XPAND 3D)

14:15 (XPAND 3D) 17:45 (XPAND 3D)

21:15 (XPAND 3D)

Çakallarla Dans 3: Sıfır Sıkıntı 11:15 13:45 16:15

18:45 21:15 23:45 (Cm-Cts)

Patronun Kurtulma Sanatı 2 11:00 13:30 16:00

18:30 21:00 23:30 (Cm-Cts)

Madagaskar Penguenleri 10:45 Türkçe

(XPAND 3D) 13:00 Türkçe (XPAND 3D)

15:15 Türkçe (XPAND 3D) 17:30 Türkçe

(XPAND 3D)

Hadi İnşallah 11:30 14:00 16:30 19:00 21:30

Adres: Caddebostan Kültür Merkezi Haldun Taner

Sok. No:11 Caddebostan/ (0216) 358 02 02

Kadıköy Kadıköy

John Wick 11:00 13:00

Dellha 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

Yıldızlararası 15:00 18:00 21:00

Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy /

(0216) 337 74 00

Kadıköy Rexx

Çakallarla Dans 3: Sıfır Sıkıntı 11:15 12:15 13:15

14:15 15:15 17:15 19:15 21:15

Sesime Gel 12:45 17:15 21:30

Hadi İnşallah 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

Gece Vurgunu 15:00 19:15

Adres : Caferağa Mah. Bahariye Cad. Sakızgözü

Sok. No:2022 / (0216) 336 01 12

Moda Sahnesi/Sineması

Kesik 13:45 18:45

Aşk ve Tutku 16:15

Adres : Bahariye Cad. Halil Ethem Sk. No:34/27

Kadıköy / (0216) 3305800

Moda'da "İstisna Tatlar"

KADIKAFE



KADIKÖY'den Moda'ya çıkan Moda Caddesi boyunca açılan değişik kahve dükkanları dikkatinizi çekmiştir. Eskiden Moda'daki Ali'nin o lezzetli dondurmasına hız kesmeden yürürken, artık bu güzel kafelerde soluklanmadan gidemiyoruz. Güzel kokular, insanı kendine çekiyor. Bu kafelerden biri de ismiyle müsemma "İstisna Tatlar". O caddedeki pek çok kafe gibi İstisna Tatlar da eski mahallenin yeni mekânlarından. Orijinal bir tasarımla döşenmiş kafe, hem görseleyle hem de caddeye taşan rockett caza her tattan müziğiyle geçeni içeri davet ediyor. Dağ çilekli Türk

kahvesi ve Bodrum Mandalinalı Türk kahvesi çok meşhur. Kahve tutkununuysanız denemeden geçmeyin. Kendi yetiştirdikleri bitkilerle hazırladıkları çayları da bir o kadar dikkat çekici. Yeşil çay tutkunları için portakallı yeşil çaydan yaseminliye kadar bir çok çeşit bulunmaktadır. Her ay tatlıları değişiyor. Hepsi de mekana özel tatlar. Mesela Nutellalı brownie, limonlu haşhaşlı cheesecake ve beyaz çikolatalı tatlıyı bulursanız kaçmayın! İki kişi için ortalama hesap: 30 TL Adres: Caferağa Mahallesi, Moda Caddesi, No 94/A / 0216 349 63 85



Fox TV Sunucusu, Yazar, Evinizin Oğlu

Murat Güloğlu

Söyleşi ve İmza Günü

14 Aralık Pazar

Saat: 15.30



RÖNESANS
GAYRİMENKUL YATIRIM

YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE 365 GÜN İNDİRİM!



50 SINEMA	CHOC'NETTE	GRATIS	KUFTA	PİDE7	STARBUCKS COFFEE
A SPORTS	CIRPY	GREYDER	KUMPIR	PIZMA HUT	STEP HALI
ACCESSORIZE	COFFEEMANIA	GUSTO	KY PET HOTEL	PLATİN LOSTRA	SUWEN
ADIDAS	CORN IN CUP	HARİBO ŞEKER	LEVİ'S	PLAYLAND	TANTİTONİ
ADİL İŞİK	DAGI	HERRY	LECO POCO	POPYES	TANTUNHADE
ALTIYILDIZ	DEFACTO	HOSTA	LTE	POP & PINK	TANUK DÜNYASI
ANAKATAR KÖŞESİ	DEICHMANN	HOTIC	MADAME COCO	PUMA	TEFAL
ANI TOUR	DOCKERS	HUMMEL	MADO	QUIKSILVER	TEKİN ACAR
ARBY'S	DÖNERCİ ALİ EFENDİ	İTER OPTİK	MALATYA PAZARI	RAMSEY-KİP	TIFFANY
ATASUN OPTİK	DRY CENTER	İDDAA	MARMAİS BÜFE	ROBERT'S COFFEE	TRIUMPH
AVEA	D&P PERFUMUM	İNCİ	MARKA PARK	ROBERT'S COFFEE	TURKCELL
B&G STORE	EDİRNE KIRKPINAR	JP JUICE PLANET	MATMAZEL ÇANTA	SAAT&SAAT	U.S. POLO ASSN.
BAMBI	ESSE	KANZ	MC DONALD'S	SABRİ ÖZEL	VODAFONE
BATIK	ESSE	KAPPA	MUDAB BAKLAVA	SAMSUNG	WATSONS
BAY DÖNER	FASHION REPUBLIC	KARACA HOME	NIKE	SAREV	YESİL
BERNARDO	FAİK SÖNMEZ	KAYSERİ MUTFAĞI	NINE WEST	SBARRO	YVES ROCHER
BETA	FENERİUM	KEMAL TANCA	OPTİMUM TERZİ	SHOES CENTER	ZEN PIRLANTA
BEYHEN BUSINESS	FİNSPOR	KENT OPTİK	ORTOPEDIA	SILK & CASHMERE	ZİVA
BÖLÜLLÜ HASAN USTA	FLORMAR	KFC	OSMANLI SANAT	SOX	
BURGER KING	GİNALLI MILANO	KOÇAK GOLD	ÖZSÖT	SHİRLİ ELLER	
CENTONE	GÖTA	KOŞU FIRIN	PANÇO	SHİT SARATI	
CHERIE SILVER	GNC	KONYALI SAAT	PENTİ	SKECHERS	
	GRATİAE	KÖFTECİ RAMİZ	PINTIR	SO CHIC	

İSTANBUL • ANKARA • İZMİR • ADANA

Optimum Outlet

Her Gün İndirim!

www.optimumoutlet.com

f/optimumoutlet

/optimum_outlet

ASLI AYHAN MÜZİK VE SİNEMA



Su sıra sinemalarda sanki bir Türk filmi bombardımanı var. Mutluluk verici bir durum. Öyle zannediyorum ki bir zamanların seyirci bulma problemi artık aşıldı. Bende de eskiden Türk filmlerine karşı bir önyargı vardı. Sinemada bir yabancı film kolaylıkla bilet alınır, Türk filmine girmekle girmek arasında kırk kere düşünürdüm. Büyük bir aşama kaydedildiği çok açık.

Son olarak Çağan Irmak'ın "Unutursam Fısılda"sını izledim. Çağan Irmak'ın filmlerini severim; insani ilişkileri ve toplumsal duyarlılıklarını inceliyor. Yönetmen, her şeyden öte istisnasız çok güzel bir atmosfer yaratır, yine yaratmıştır. Kostümler, mekanlar... Irmak sinemasında müziğin de yeri büyüktür. Ama bu sefer diğerlerinden farklı olarak neredeyse bir müzikal vardı karşımızda. Çağan Irmak böyle bir amaç gütmeyişe bile, şarkıcı filmlerini saymazsak (Zeki Müren, Neşe Karabacak, İbrahim Tatlıses) belki de ilk Türk müzikal filmiyle karşı karşıyayız.

Unutursam Fısılda'nın hatırı sayılır bir bölümünde 70-80'lerin popüler parçalarının yanı sıra, Kenan Doğulu'nun film için bestelediği parçaların, başrol oyuncusu Farah Zeynep Abdullah yorumlanmasını dinliyoruz. Açıkçası bu kadar yoğun müzik beni biraz sıktı. Abdullah, bir oyuncu olarak şarkı söylemek konusunda gayet başarılı ancak bir şarkıcı değil. O kadar uzun dinlemek biraz zorluyor. Bir ikincisi, yabancı müzikallerde müzikli bölümler, sahne, dans ve mizansenlerle çok ciddi şekilde beslenir. Irmak bu konuda da sanki biraz acemi kalmış. Yine de her şeye rağmen 'hoş' bir film ortaya çıkmış. Açıkçası filmi biraz da sanat yönetmenliği, Işıl Yücesoy ve tabii ki Hümeysra'nın oyunculuğu kurtarmış.

Müzik, sinemanın vazgeçilmez bir unsurudur. Çoğu filmde, özellikle ilgili değilseniz, müziğin varlığının çok farkında bile olmazsınız. Ancak aynı filmi müziği çıkartarak izlerseniz, nasıl bir renk ve nasıl bir bağlaç olduğunu daha net fark edebilirsiniz. Buna rağmen 'müzikal' başka bir şey. Film müziği yapmak ile müzikal için parça bestelemeyi birbirinden ayırmak lazım. Sonuçta müzik birinde destekleyici bir unsur iken, diğerinde başrolü üstleniyor.

Unutursam Fısılda'yı izleyince, bu film acaba Türk sinemasında bir müzikal kapısı aralar mı diye geçirdim içimden. Tiyatroda denemiş ve ragbet görmüş bir tür. En eski ve en meşhuru olan 'Lüküs Hayat'tır. Operet diye geçer ama düpedüz müzikaldır. Ben kendimi bildim bileli de Şehir Tiyatroları'nda kapalı gişe oynar. En son ve en ticari olarak da Zorlu PSM'ye yurt dışından Broadway'den, Paris'ten, Londra'dan vs. gelen müzikallerin yüksek fiyatlı biletlere rağmen izleyici bulduğunu gözlemlemekteyiz. Demek ki bu millet müzikale ilgi gösteriyor!

İş gelip müzikal oyunculuğuna ve müzikal besteciliğine dayanıyor. Müzikal oyunculuk eğitimi Türkiye'de çok yeni. Üstelik çok zorlu bir iş. Hem oyunculuk, hem şarkıcılık hem de dans yeteneği gerektirir. Hepsinin bir arada yapılabilir ayrıca ciddi bir kondisyon da ister.

Doğrusu üç aşağı beş yukarı müzikal bestesi için de aynı şeyler müziğe uyarlanarak söylenebilir. Ne dersiniz dram ve komedi sinemasında yakaladığımız çizgiyi, müzikal sinemada da tutturur muyuz? Bizden de Grease, Moulin Rouge ya da Chicago ayarını müzikal filmler çıkar mı? Bence denemeye değer bir türdür, Türk sinemasına da yeni bir boyut ve olanaklar getirebilir diye düşünüyorum.



Acı vatanda bir işçi baba...

● Semra CELEBİ

Babamın varlığını hissettiğimden sanırım dört yaşındaydım. Öncesinde, altı çocuklu bir ailenin en küçüğü olarak sürekli annemin kuyununda ve baba figürü benim için, uzaklardan hediye gönderen bir adamdan başka bir şey değildi. Yine de çok seviyordum bu adamı.

Sonra o uzaktaki adam, bir gün geldi ve bir daha da gitmedi. İşte o zaman, o güzel adamın babam olduğunu anladım ve çocuklukta başka bir evreye geçtim. Artık babalı zamanlar başlamıştı...

Türkiye'den Almanya'ya işçi göçünün 52. yılında, Kadıköy'den Köln'e uzanan 14 yıllık bir öykünün kahramanı olan babamla, Cemal Çelebi'yle o gurbet yüklü zamanı konuştum. Daha önce hiç fark etmediğim ayrıntıları ben de bu söyleşi sayesinde öğrendim.

HAYDARPAŞA'NIN HAMALLARI

Bilenler bilir, Kadıköy'ün zamanında en fakir mahallelerinden biri olan Yeldeğirmeni'nin büyük bölümünde Bingöllüler yaşar. Bunun temeli, Haydarpaşa Garı'nın yapıldığı döneme kadar uzanır. Gar inşa edilirken hamallık yapan Bingöllüler, sonraki yıllarda, limanda, tren yolunda ve gardaki çeşitli işlerde çalışmaya devam eder. Ekmek kapısı açılmıştır bir kere, memleketteki akrabalar yavaş yavaş İstanbul'a gelerek Haydarpaşa Garı'na en yakın mahalle olan Yeldeğirmeni'ne yerleşmeye başlar.

Babam Cemal Çelebi de 1950'li yılların ortasından itibaren, ağabeylerinin peşinden Kadıköy'e çalışmaya gelir. Bir süre limanda

yük taşır, tersanede çalışır. Evlendikten sonra Vakıflar Bankası'nın Feneryolu Şubesi'nde odacı olarak işe başlar. Birkaç yıl orada çalıştıktan sonra bankanın Kadıköy Şubesi'ne gönderilir. Artık iki çocuklu bir babadır. Ağabeyinin ailesiyle birlikte Yeldeğirmeni'nde iki katlı tahta bir evde yaşarlar.

YARIM GÜN 3 YILA MALOLDU

Hayat şartları zordur, çocuklarının kendisi gibi ezilmemesi için okumalarını çok önemser. Bu yüzden de para kazanmak gerekir. 31 Ekim 1961'de Türkiye ile Almanya arasında imzalanan "İşçü Anlaşması"ndan tam 4 yıl sonra, 1965 Ağustos'unda

Almanya'ya gitmek üzere İş ve İşçi Bulma Kurumu'na başvurur. Aynı gün başvurularına rağmen kardeşi o yıl içinde, kendisi ise tam üç yıl sonra Almanya'ya gelir.

Nedeni, kardeşinin sabah, kendisinin öğleden sonra başvurmasıdır. O birkaç saat içinde başvuru yapan binlerce kişi, kendi deyimleriyle "üç yıla mal olur".

SİRKEÇİ'DE YALNIZ VEDA

1968 yılında Sirkeçi Garı'ndan kalkan kara trenle Almanya'ya hareket eder Cemal Çe-

lebi. Geride üç çocuk ve bir eş bırakmıştır. Hiçbiri yolcu etmeye gelemez. Eşi o sabah rahatsızlanınca onu hastaneye götürür, en büyüğü 7 yaşındaki üç çocuğu akrabalarına bırakır ve yalnız başına, ne dil ne de iz bildiği Almanya'ya gider. Otomobil markası Ford'un Köln'deki fabrikasında işe başlar, lojmana yerleştirilir. Hemen ertesi gün işe başlatılır, akşam çıktığında lojmana nasıl gideceğini bilemez. Yanlış tramvaya binince o yabancı kente ilk kayboluşunu yaşar. Yavaş yavaş işe de, kente de alışır ama özlem hiç dinmez...

11 YILLIK AĞIR İŞÇİLİK

Köyden İstanbul'a İstanbul'dan Almanya'ya mektuplar, kartpostallar gider, gelir. Dönemin en etkili yolu ise ses kayıtlarıdır. Ses kaydedici bir teyp alıp ailesine gönderir. Memleketteki ailesinin, İstanbul'daki çocuklarının seslerini dinleyip hasret giderir. Tüm izlenlerini biriktirip yaz aylarında Türkiye'ye yapacağı ziyaret için saklar. Bu arada üç çocuğu daha olur.

Artık altı çocuklu bir ailenin babası olarak çok daha fazla çalışması gerekir. İki saatlik mesaiyle birlikte her gün 11 saat ayakta, otomobil parçası taktır. 11 yıl içinde 11 saat çalışmanın sonucunda sakatlanır ve işi bırakmak zorunda kalır. Uzun bir tedavi sürecinin ardından yeniden işe girmek için çabalarırken, ilkesinde 12 Eylül Askeri Darbesi olur. Genç evlatları vardır, bir oğlu tutuklanır, onlar için endişelenir. 1982 yılında kesin dönüş yapar.

'ORADA KALMAYI HIÇ DÜŞÜNMEDİM'

Almanya'ya işçi olarak çalışmaya gidenlerin çoğu bir süre sonra ailelerini de yanlarına alarak oraya yerleşti. Hatta bu nedenle Almanya Hükümeti 1973 yılında işçi alımını durdurdu ancak göç durmadı. Bu sefer yasadışı yollardan giden Türkiyelilerin sayısı hızla arttı. 1980'den sonra Türkiye'ye dönmeleri için yapılan mali yardımlar da sonuç vermedi. Artık Türkiye'de "Alamancılar" dediğimiz bir cemaat vardı.

Babama, neden ailesini Almanya'ya götürüp yerleşmediğini soruyorum, cevabı çok net: "Orada kalmayı hiç düşünmedim ki, ailemi de götürerim! Orası gurbet eldi. Benim memleketim burası. Ben oraya çocuklarımı iyi bir gelecek kurmak için, para kazanmaya gittim. Çocuklarım okusun, bizim gibi ziyet görmesin istedim."

Babamla çok sevdiği köyümüzde...



'SEVİNÇLE KARŞILADILAR'

Köyünden çıkıp modern bir ülkenin inşasına katkı sunmak üzere bambaşka bir kültüre adım atan Türkiyeliler için hayat çok zordur. Savaşın çıkan Almanya'yı ayağa kaldırmak için çalışan göçmen işçiler ilk yıllarda sevinçle karşılanır. "Tren Garı'nda bizi alkışlarla, sevgi gösterileriyle karşıladılar ama yıllar geçtikçe ırkçılık başladı" diyor Çelebi. Bu nedenle hep bir arada kalmaya çalışır. Türkiyelilerin kahvehanelerinde, derneklerde buluşurlar. Almanya'daki yaşama hem çok çalışmaktan hem de korkularından entegre olamazlar.

'KADIKÖY POSTAL ALTINDAYDI'

Almanya'ya gitmeden önce Yeldeğirmeni'nde Türkler, Kürtler, Rumlar, Ermeniler ile hep birlikte yaşadıklarını söyleyen babam, döndüğünde asker postalı altındaki Kadıköy'le karşılaşır: "6-7 Eylül olaylarından sonra zaten çoğu İstanbul'u terk etmişti ama kalmaya devam edenler de Yeldeğirmeni'nde, Moda'da otururlardı. Aynı apartmanda her milletin insan vardı. 1982'de döndüğümde gayri müslim komşularımızın da göçtüğünü gördüm. Ben Almanya'dayken Kıbrıs Harekâtı, 80 Askeri Darbesi olmuştu. Kadıköy, postal altındaydı. Her şey çok değişmişti"

'GİTTİĞİME PİŞMAN DEĞİLİM'

Cemal Çelebi, Almanya'ya çalışmaya gittiği için pişman değil ama dönmek zorunda kaldığı için hayıflanıyor: "Keşke bu olaylar olmasaydı da dönmek zorunda kalmasaydım. O zaman Almanya'dan emekli olur, ailemi çok daha iyi koşullarda yaşatabilirdim. Buradaki emekli maaşları belli."



ALİ TEZEL KADIKÖY'DE

- EMEKLİLİK (SSK, BAĞ-KUR, T.C. EMEKLİ SANDIĞI, ÖZEL BANKA)
- BAĞ-KUR SORUNLARI
- YURTDIŞI BORÇLANMASI
- KIDEM TAZMİNATI
- MALÜLLÜK VE ENGELLİ AYLIKLARI
- DUL VE YETİM AYLIĞI
- İŞ KAZASI GİBİ SOSYAL GÜVENLİĞE İLİŞKİN TÜM SORU VE SORUNLARINIZIN PROFESYONEL DANIŞMANLIK İLE MAKSİMUM YARARLI ÇÖZÜMÜNÜ, HAKLARINIZIN TAKİBİNİ

ALİ TEZEL BİLGİ VE DENEYİMİ İLE SAĞLAYIN.
ALİ TEZEL - ŞEVKET TEZEL

Fahrettin Kerim Gökay Cd. No:21/1 Denizli Apt. Hasanpaşa (Kadıköy Belediyesi Karşısı)
Tel: 216-5506009 Faks: 216-5506007 GSM: 551-1008282
e-mail: kadikoy@aliteznel.com
www.aliteznel.com



İNŞAAT DANIŞMANLIK

www.nzm-insaat.com

HER TÜRLÜ İNŞAAT TAMİRAT VE YADİTLİ İŞLERİNİZE SİZİN ADINIZA PROFESYONEL EKİBİMİZİLE KESİN VE KALİTELİ ÇÖZÜMLER SUNMAKTAYIZ.

TEL : 0216 359 31 86
CEP: 0532 245 35 29

✓ EVLERİNİZE SAUNA YAPIYORUZ

✓ MOBİLYA

✓ PERDE

✓ HER TÜRLÜ TESİSAT (SU VE DOĞALGAZ)

✓ EV VE İŞ YERLERİNİZDEKİ BOYA-BADANA İŞLERİ

✓ YALITIM İZALASYON İŞLERİ (TERAS SU KAÇAKLARI)

✓ ELEKTRİK İŞLERİNİZ

✓ FAYANS, GRANİT VE MERMER DÖŞEME İŞLERİ

✓ KARTONPİYER, SATEN ALÇI VE SIVA, BÖLME VE MONTAJ

✓ LAMİNAT PARKE SATIŞ VE MONTAJ İŞLERİ

✓

✓

✓

✓



GAZETE KADIKÖY

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına

Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Aykurt NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRENK

Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Şule ÖZÇELİK

Görsel Yönetmen

Mehmet GÜRDİL

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ

Mustafa SÜRMELE

Reklam Servisi

Esmâ BAYRAKTAR - Özge ÖZVEREN

Adres: Osmanağa

Mahallesi Söğütöçesme

Cad. Kalem Sok. No: 7/2

A Blok Kadıköy

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33

Faks: (0216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23 Yenibosna-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

Bir göçün anatomisi

Almanya'dan Türkiye'ye üniversite öğrenimi için gelen gurbetin çocukları, iki kültür arasında köprü olmayı istiyorlar



Göçün çocukları Kadıköy'de

YILLARCA göç hikâyeleriyle büyüyen, Türkiye'de, yükseköğrenim gören öğrencilerle Almanya'da göçmenlere bakış, orada yaşadıkları ve gelecek planları üzerine konuştuk; **İlknur Öner:** Marmara Üniversitesi'nde öğrenciyim. 1960'lı yıllarda dedem Almanya'ya göç etti. Almanya'da ne yapacağımı tam olarak bilemiyordum. Zira, göçmenler açısından eğitimde sıkıntılar söz konusu. İkinci, üçüncü kuşak arada kalmışlık durumu yaşayabiliyor. Lise bittiğinde bile ne yapacağımı tam karar verememişim. Almanca bilme avantajını Türkiye'de değerlendirebileceğimi düşündüm. Almanya'ya geri dönersem orada Türkçe öğretmenliği yapma düşüncem de vardı. Çünkü Almanya'da yaşayan göçmenlerimize Türkçe öğretecek öğretmenlere ihtiyaç var. Ama ben Türkiye'de kalmayı düşünüyorum. **Sibel Durus:** 1960'lı yılların ortasında dedem Almanya'ya göçmüştü. Dedem geri döndü ama annem, babam, kardeşlerim orada yaşıyoruz. Almanya'da göçmenlere karşı önyargılı bir bakış söz konusudur. Medyada bu konuda olumsuz haberler görülmekte. Kültürlerarası iletişim becerisi geliştirilmeli. Kültürel alışveriş artmalı. Bunun için etkinlikler yapılmalı bence. Almanya'da eğitimde, yaşamda,

medyada karşılaşılan sıkıntılar, göçmenlere yaklaşımı bu tür çalışmalarla etkileyebilir diye düşünüyorum. Farklı kültürler sahip olmamız ve çok dil bilmemizi avantaj olarak görüyorum. Bu tür çalışmalarda katkılarımız olabilir. **Dilek Türköz:** Dedem madende çalışmış. Babam ise önce madendeymiş sonra kaynak işine devam etmiş. Annem de çalışmış. Hayatımın bir kısmını Türkiye'de geçirme isteği ve buradaki öğretim sistemini tanımak amacıyla geldim. Okul bitince öğretmenlik yapmayı istiyorum. Göçmenlere yönelik önyargılı bakışın azalması için iki kültür arasında etkileşim artırılmalı diye düşünüyorum. **Tuğba Gögebakan:** Biz Türkiye'ye döndük. Almanya'ya ilk yıllarda giden göçmenler çok zorluk çekmişler. Annem babam da çok zorluk çekmiş. Birkaç aile bir evde oturuyorlarmış. Bizler o sıkıntılar çekmediğimiz için şanslıyız. Almanya'da çok güzel anılarımız da var. Komşularımız, arkadaşlarımızla güzel hatıraları bunlar. **Seda Yılmaz:** Annem ve babam Almanya'da bir Türk gecesinde tanışmışlar ve evlenmişler. Üniversiteyi Türkiye'de okuma isteğimi aileme söylediğimde önce şaşkırdılar. Kültürlerarası iletişimi arttırmak için bizler de üzerimize düşeni yapmayı istiyoruz.

Almanya'ya işçi göçünün hikayesini fotoğraflarla belgeleyen Prof. Dr. Muhlis Kenter düzenlenen sergiyle yaşamışlıkları paylaşıyor. Fotoğraflarda, işgücü göçünün yarım asırlık hikayesi, çarpıcı karelerle sunuluyor

• **Mustafa SÜRMELE**

“Türkiye'den Almanya'ya göç” fotoğraf sergisi Marmara Üniversitesi Avrupa Birliği Bilgi Merkezi'nin desteğiyle 28 Kasım'da Üniversite'nin Sultanahmet'teki Sanat Müzesi'nde açıldı. Şubat ayına kadar açık kalacak serginin açılışı Rektör Prof. M. Emin Arat, Bremen Uygulamalı Bilimler Üniversitesi'nden Prof. Muhlis Kenter, Marmara Üniversitesi AB Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Muzaffer Dardan, Bremen Göçmenler ve Kültürlerarası Araştırmalar Merkezi Başkanı Sosyal Pedagog Ali Eliş'in katıldığı kokteyle gerçekleşti.

Prof. Muhlis Kenter serginin açılışında yaptığı konuşmada, 1970'lerden itibaren işgücü göçü sürecini bizzat yaşadığını, fotoğraf ve hikayeleriyle bunu anlatmaya çalıştığını ifade etti.

KENTER'İN OBJEKTİFİNDEN GÖÇ

Memleket hasretini, gurbeti çok genç yaşlarda tattığını ve ne demek olduğunu iyi bildiğini söyleyen Prof. Kenter, Türkiye'nin

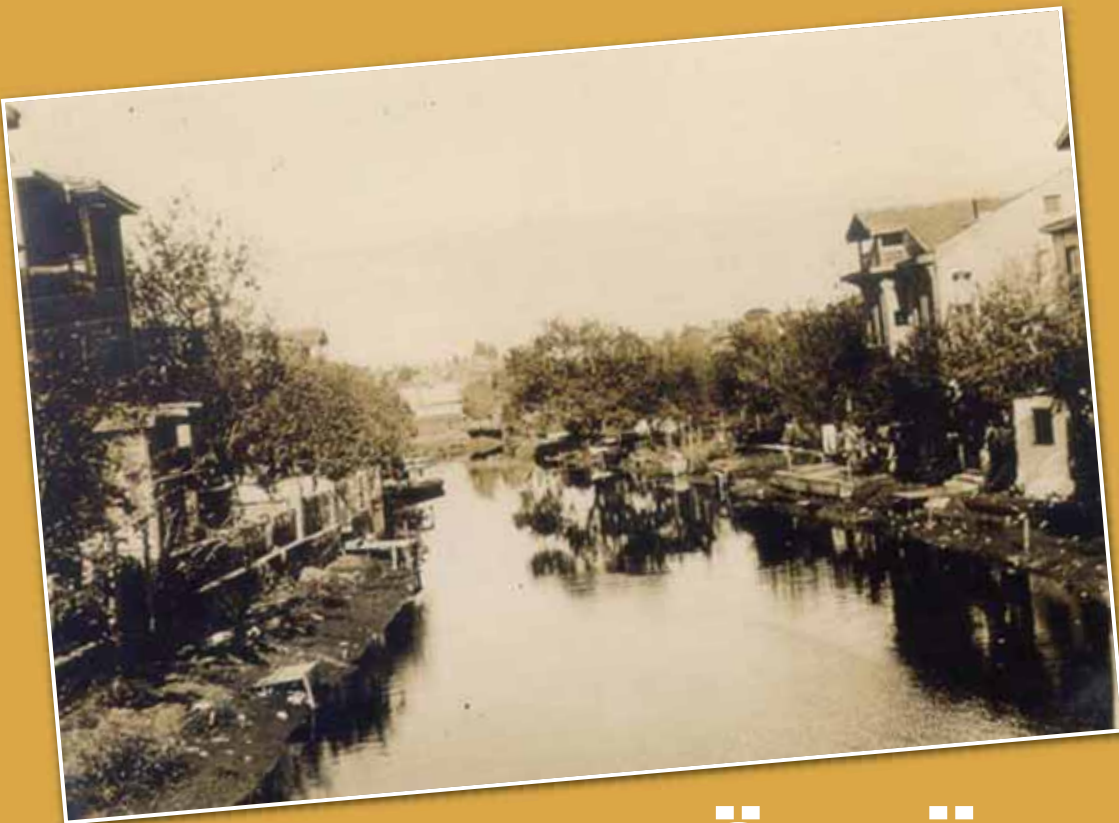


1961'de işgücü ihracı konusunda Almanya ile anlaşmasının ardından göç sürecini fotoğraflamaya başladı. O yıllarda Türkiye'den giden işgücünün kahramanları Kenter'in fotoğraflarına konu oldu. Yaşamışlıkları siyah beyaz kareleriyle belgeleyen Kenter, bir anlamda göçün anatomisi de sunmuş oldu.

Marmara Üniversitesi AB Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Muzaffer Dardan'ın teşviğiyle düzenlenen sergi hakkında açıklama yapan Kenter, yıllar sonra böyle bir sergi düzenleyeceğini aklına getirmediklerini söyledi. Kenter'in göç ile ilgili 150'den fazla fotoğrafı bulunuyor. Etkinlik kapsamında “Türkiye'nin AB Üyeliği Sürecinde Avrupalı Türklerin Rolü: Almanya'daki Türk Göçmenler” konulu konferans düzenlendi. Prof. Dr. Muzaffer Dardan yaptığı konuşmada, “Göçmenlerimiz, yeni vatanları konumundaki Almanya'da toplumsal yaşamın her kesitinde yer almaya başladılar. Sosyal, kültürel, ekonomik ve siyasal boyutları itibarıyla giderek büyüyen bir potansiyel oluşturan göçmenlerimiz, Almanya'nın yanı sıra Türkiye'yi de yakından ilgilendirmekte ve dolayısıyla iki ülke arasındaki ilişkilerin en önemli yönünü oluşturmaktadır” dedi.



50'li yıllarda Kurbağalıdere



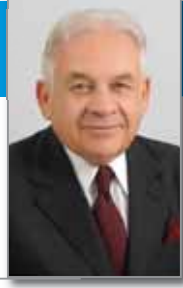
2014'te Kurbağalıdere



KADIKÖY'ÜN DÜNÜ BUGÜNÜ

Kadıköy'ün Dünü Bugünü köşemizde bu hafta Kurbağalıdere'nin eski ve yeni halini sizlerle paylaşıyoruz. Günümüzdeki fotoğrafa bakınca, geçmişin şık ahşap köşklerinin yerinde yellerin estiğini görüyoruz. Ancak tabii ki geçmişle günümüz arasındaki en büyük fark, derenin kirliliği... Tertemiz sularında sandalla gezintiler yapılan, lezzetli balıklar tutulan, yüzülen Kurbağalıdere'yi temiz haliyle koruyamadık, şimdi ne yazık ki kirliliği ve çevreye yaydığı kötü kokuyla büyük çevre sorunu yaşatan bir yer haline dönüştü...

ÖNCE SEVGİ ANLATMA VE ANLAMA



İnsanlar birlikte yaşıyorlar ama anlaşamıyorlar. Çünkü birbirlerini anlamak için çaba sarf etmiyorlar. İnsan ilişkilerinde başarılı olduğunu zanneden kimseler bile karşıyı anlamak yerine kendilerini anlatmaya çalışıyorlar. Çevremiz insanların anlaşmasını önleyen engellerle dolu. Dünya çarkları hızlı dönüyor, dünya yükleri de ağır... Gençler kariyer, iş, geçim, gelecek telaşına yoğunlaşıyorlar. Her gün iki-üç saatte işine giden, iki-üç saatte dönen insanlar var. Bu telaş ve karmaşa birbirini anlama ve anlaşma için zaman bırakmıyor. İş yaşamının kuralları, beklentileri, disiplini çok sert. Tüm yaşam bir koşuşturma içinde geçiyor. Koşuşturma insanları geriyor, birbirini dinleyemez hale getiriyor. İnsanlar dünyaya, işe, güce, paraya, pula, istikbale odaklanıp birbirlerinden uzaklaşıyorlar. Gerçek mutluluğun anlaşmak ve yakınlaşmak olduğunu düşünemiyorlar.

Ben evlendiğim günlerde iflas etmekte olan işimi kurtarmaya çalışıyordum. Çabalarım sonuç vermedi, kurtaramadım; iflas ettim. Sıfırdan yeni bir iş kurmaya çalıştım. Geçimimi biraz güvence altına alınca sosyal yaşama girdim. Ben bu çabaları sarf ederken Güzel Sanatlar Akademisi'nin ikinci sınıftaydıkten evlendiğim eşim mimar olabilme çabası içinde idi. Arada ilk çocuğumuz oldu ve evlendiğimizde üç yıl kalan okulu beş yıl daha sürdürdü. Bu arada tek düşüncem eşime, çocuğuma geçim ve iş sıkıntılarını yansıtmamak, hiçbir ihtiyaçlarını eksik etmemek idi. Hiç durmadan gece gündüz koşturuyordum, ailemi en iyi şekilde yaşatabilmek için çalışıyordum.

Geleneksel aile terbiyesi içinde yetişen eşim ise benim deli dolu hayatımın peşine takılıp uyum gösteriyordu. Ta ki fiziksel rahatsızlıklar ortaya çıkıncaya kadar. Evliliğimizin üzerinden 20 yıla yakın bir zaman geçmişti ve biz henüz birbirimizi tam olarak anlayamamıştık. Çünkü karşı tarafı anlamak için çaba gösterilmesi gerektiğini ben bilmiyordum. Ailemin ihtiyaçlarını en iyi şekilde karşılasam iyi bir eş olacağımı zannediyordum. Sonra anladım ki bu hatayı yapan yalnızca ben değilim. İnsanların büyük bir bölümü karşıyı anlamaya çalışmadan kendini anlatmaya veya ilişkilerini kendi bildiğince yürütmeye çalışıyor. Oysaki karşı tarafı değil, anlayış içinde bir ilişki sürdürülebilmek için tarafların birbirini anlaması gerekir. Aslında karşıyı anlamak için çaba sarf etmeden kendini anlatmak, şimdi anlıyorum ki önemli bir saygısızlıktır. "Ben anlatacağım, sen dinleyeceksin ve benim dediklerime uyacaksın." Böyle saygıdan uzak bir ilişkinin başarısı ihtimali sıfırdır.

Karşıyı anlamaya çalışmadan yola çıktığınızda ezbere yürüyorsunuz demektir. İnsanlar arasında ortaya çıkan birçok sorun bu ezbere yürüyüşten kaynaklanır. Karşı tarafın düşüncelerini ve niyetini anladığınız zaman birçok olay kendiliğinden çözülür. Gözünüzde büyüttüğünüz şeylerin büyütüldüğü kadar olmadığını, sorun gibi gördüğünüz şeylerin aslında sorun olmadığını anlar, sonuca çabuk ulaşırsınız.

İnsan ilişkilerinde başarılı olan kimseler, karşıdaki insanın beklentilerini, korku ve endişelerini, düşüncelerini öğrenir, ilişkiyi daha donanımlı olarak sürdürürler. Böylece muhatabı rahatlatır, ilişkiye güven katar ve etkinliklerini artırır. Bu konuda tezgâhtarlar, pazarlamacılar, politikacılar pek başarılıdır.

Her insan kendini tam anlatabilecek yetenekte olmayabilir veya anlatma gereği duymayabilir. Siz sağlıklı bir ilişki sürdürmek istiyorsanız; sorularınızla onu acmaya, isteklerini öğrenmeye, eğer aranızda engeller varsa onları kaldırmaya çalışınız. İnsan ilişkilerindeki yanlış kararların çok büyük bir bölümü, tarafların birbirlerini anlamaları gerektiğini ihmal etmelerinden veya anlama çabası göstermemelerinden kaynaklanır.

Taraflar birbirini tam anlayamayınca vicdani sızlatacak hükümler veya telafisi zor kararlar ortaya çıkabilir. Son yıllarda gençler arasında yağmur gibi çoğalan boşanma davaları duyuyorum. Boşanmaların çok büyük bir bölümünde neden: Anlaşamamak. Çünkü gençler anlaşmanın yollarını bilmiyorlar, anlaşmak için çaba sarf etmiyorlar. Karşı tarafı anlamadan, dinlemeden kendi söylediklerinin yapılmasını istiyorlar. Kendi sözlerinin tutulmamasını onur meselesi yapıyorlar, güç gösterisi olarak görüyorlar. Hiç düşünmüyorlar ki; eşimi anlamak için ben çaba sarf ettim mi, kendimi anlatabilmesinin için ona olanak sağladım mı, anlatmaya çalıştığımı dinledim mi? Soramazsanız, konuşmazsanız, dinlemezseniz sonuçta boşanma nedeni doğal olarak anlaşmazlık olur. Çünkü anlaşmak için bir çaba sarf etmemiş, anlaşmanın temeli olan anlama ve anlatma görevini yerine getirmemişsiniz demektir.

İnal AYDINOĞLU

"Abileri DENİZ" için buluştular



Genç, yaşlı yüzlerce Kadıköy'lü "abileri Deniz" için Caddebostan Kültür Merkezi'nde bir araya geldi. Can Dünder'ın, Deniz Gezmiş'in kardeşi Hamdi Gezmiş'in tanıklığıyla yazdığı 'Abim Deniz' kitabının söyleşisi, 25 yaşında idam edilen Deniz üzerinden, bir tarihi yeniden gözler önüne serdi



● Eylül BİROL

Çıktığı günden beri en çok satan kitaplar arasında olan Abim Deniz'in yazarı Can Dünder ve Deniz Gezmiş'in kardeşi Hamdi Gezmiş ile kitabın okuyucuları, Kadıköy Belediyesi'nin 6 Aralık Cumartesi günü düzenlediği söyleşi ve imza günü etkinliğinde bir araya geldi. Etkinliğe Deniz Gezmiş'in ve Deniz'le birlikte idam edilen Hüseyin İnan'ın da akrabaları katıldı.

Etkinliğin açılış konuşmasını yapan Kadıköy Belediye başkanı Aykurt Nuhoğlu, Deniz Gezmiş'in katledildiği yıllarda kendisinin de orta-öğrencisi olduğunu söyleyerek, "Deniz ve arkadaşları genç ömürlerini daha

adaletli ve özgür bir ülke için adadılar. Deniz Gezmiş ve arkadaşlarını katledenlerin isimlerini kimse hatırlamıyor, ama onların isimleri, yıllar sonra da hatırlanacak. Deniz'in ailesi, yoldaşları, dostları olarak buradayız. Gezmiş ailesi bizim de ailemizdir, Deniz bizim de abimizdir" diyerek yakın zamanda hayatını kaybeden Mukaddes Gezmiş'i saygıyla andı.

"KİTAPTA ETE KEMİĞE BÜRÜNÜYOR" Kitabın yazarı Can Dünder, kitabın çıkışını "Gözdağı belgeselinin bu salondaki gösteriminde Hamdi abi burada sahneye çıkmış ve Denizler anısına bir şiir okumuştur. O şirden bu yana biz çalışıyoruz ve bu kitabı ortaya çıkarmak için çok yoğun bir dönem geçirdik" diye anlattı. Dünder ayrıca, "Denizin ne kadar kıymetli olduğunu bi-

liyorduk. Ona dair her şeyi okuduk diye düşünüyordum. Meğer azını biliyorduk. Hamdi Gezmiş anlattıkça başka bir Deniz Gezmiş biçimlenmeye başladı. Herkes öyküyü son dan biliyor. Oysaki başı var, gelişmesi var. Deniz daha çok ete kemiğe büründü bu kitapta bizim için. Kitabı okuyanlar Denizi elleriyle büyüttüler ve sonra sonsuzluğa uğurladılar. Belki bunun için kitap bu kadar canımızı acıttı" diye konuştu.

Can Dünder'ın Gezmiş ailesinin bugüne kadar kendilerini büyük bir tevazuyla gizlediğini söylemesi üzerine Hamdi Gezmiş; kitapta bulunan anıların, mektupların ve fotoğrafların topluluğu paylaşılmasındaki gecikmenin nedenlerini "Deniz öldükten sonra büyük bir travma geçirdik. Bilirsiniz, o dönemden kalan insanlar çok konuşmazlar, içlerine gömerler yaşananları. Biz Denizi le ilgili her şeyi aile üyelerimizin haberi bile olmadan muhafaza ettik. Ancak abimizin ismi üzerinden çıkar sağlanmaya çalışılması, bilgi kirliliği, istismar bizi rahatsız etti. Hem bu istismara karşı savaşmak için hem de yaşamızın ilerlemesi dolayısıyla, Denizle ilgili tüm bilgilerin topluluğu paylaşılması gerektiğini karar verdik" diye açıkladı.

BİR KUŞAĞA ÖĞÜT Deniz Gezmiş'in ailesine bıraktığı son mektupta kardeşi Hamdi Gezmişle ilgili "...Kitaplarını kardeşime bırakıyorum. Kendisine özellikle

tembih et. Onun bilim adamı olmasını istiyorum. Bilimle uğraşın ve unutmamın ki bilimle uğraşmak da bir yerde insanlığa hizmettir..." vasiyetini hatırlatan Can Dünder, "Hamdi Gezmiş, üniversite affını çıkmasıyla şu anda yeniden doktora öğrencisi ve bu yaşında bilim insanı olma yolunda ilerliyor" dedi. Abisinin idamından sonra, soyadından ve parasızlıktan dolayı 70'li yıllarda üniversite eğitimi bırakmak zorunda kalan Hamdi Gezmiş, abisinin bıraktığı vasiyeti yerine getireceğini söyledi. Söyleşiden sonra gerçekleşen imza gününe yoğun ilgi vardı.

GELİRİ VAKFA GİDECEK

Dünder, kitabın gelirinin, Deniz'in doğum günü olan Şubat ayında, Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan ile Hüseyin İnan'ın anılarını yaşatmak, öğrencilere burs sağlamak ve araştırmaları desteklemek amacıyla açılacak olan vakfa bağlanacağını söyledi.

Can Dünder daha sonra Gazete Kadıköy'e verdiği röportajda kitabın geri dönüşleri ile ilgili "Çok sevindirici. Denize toplumun nasıl susadığını, onu nasıl içinde yaşadığını, ondan nasıl ders aldığını gösteren bir dönüş oldu. Benim en çok ilgi gören kitabım oldu hâlâ da devam eden bir ilgi var" dedi. Dünder, projenin devamıyla ilgili de "Deniz'in belgeselini yaptık, kitabını yaptık, bir Deniz Gezmiş filminin zamanını geldiğini düşünüyorum" diye konuştu.

"O BİR KAHRAMAN"

Söyleşide "abileri Deniz"i hevesle dinleyen birçok genç de vardı. Biz de Gazete Kadıköy olarak onlara sorduk: "Deniz Gezmiş, sizin için ne ifade ediyor?"



● ÖZGE GÜNEY: Deniz Gezmiş benim için kahraman. 1960'ların kahramanı. Eet-kilendiğim bir isim, onun yolunda ilerlemek istiyorum.

● EYÜP ÇELİK: Deniz Gezmiş benim için olmasa gerekeni yapan; doğruluğun, adaletin, eşitliğin yanında olan birisi. Biz de onun yolundan giderek vefamızı göstermeye çalışıyoruz.

● BELİZ BAŞAR: Benim için Deniz Gezmiş gençlik ruhunu en iyi okuduğum insan. Her şey için kendisine minnet duyuyorum.

● MURAT ALP ÇELİK: Ülkeyi sahiplenmek, tüm halkları kucaklamak anlamına geliyor. Halkların kardeşliği anlamına geliyor. Başın anlamına geliyor.

PEHLİVAN İZOLASYON SES YALITIM

Sesle ilgili sorunlarınıza
çözüm getiriyoruz...

SU YALITIM

● Suyla ilgili sıkıntılarınıza
çözüm getiriyoruz...

İSİ YALITIM

● Isı ile ilgili sorunlarınıza
çözüm getiriyoruz...

BOYA, BADANA,
DIŞ CEPHE MANTOLAMA
(Uzman ekipmanlarımızla)

Dumlupın Mah. Akçakoca Sok. No: 3/A
(SSK HAST. arkası) Göztepe / İstanbul
Tel.: 05325064559
0534 6501881 - 0534 3876913

Hazırlayan: Gökçe UYGUN
gokceuygun@gmail.com

Nice müzisyene ev sahipliği yapan, kucak açan, ilham veren sentimizden son yıllarda yükselen alternatif seslerin peşine düşüyoruz. Bundan böyle her hafta siz okurlarımıza bir müzisyeni/grubu tanıtacağız. Tavsiyemiz; Kadıköylü yeni seslerin sözlerini okurken, bir yandan da şarkılarını dinlemenizdir...

Kaplumbağa hızındaki bilge grup



2 dost müzisyen Oğuz Öner ile Uran Apak tarafından Koşuyolu Parkı'nda temelleri atılan Nu Park, konserlerinde kostüm, makyaj, maske gibi öğeler aracılığıyla yarattığı büyümlü ses dünyasına tüm dinleyicilerini davet ediyor...

İkikatlî okurlarımız fark edeceklerdir. Geçen sayılarımızın birinde, Kadıköy'de bir ses yürütüşüne katılarak, gözüm kapalı gezmiş ve izlenimlerimi bu sayfalarda sizlerle paylaşmıştım. Bu yürütüşü düzenleyen ses araştırmacısı Oğuz Öner, bu hafta yine konuk oluyor gazetemize. Konu yine sesle ilgili, zira Öner aynı zamanda bir müzisyen. "Ruh kardeşim" dediği Uran Apak'la birlikte kurduğu müzik grubu Nu Park'ta, kendi seslerini yaratıyorlar. Grupta Öner ve Apak'a, İlker Görgülü (keman), Ozan Erkan (gitar) ve Nilüfer Ormanlı (vokal) eşlik ediyor. Yeni çağın iki dost müzisyeni Oğuz ve Uran, Nu Park'ı anlatıyor.

● **Koşuyolu'na uzanan Nu Park hikâyesi nasıl başladı?**

Oğuz: Hikâyemiz 14 yıl önce Kadıköy'ün yemyeşil, sınırsız mahallesi Koşuyolu'nda Uran ile başlayan arkadaşlığımızla uzuyor. 90'lı yıllarda yükselen elektronik müzik akımlarından etkilendik, amatör ev koşullarında müzik yapmaya başladık. Koşuyolu Parkı'nda (o zamanlar adı tahatlı parktı) buluşur, evde yaptığımız müzikleri birbirimize dinletir, birbirimizi hem takdir eder hem kiskanırdık (gülümsüyor). Yaptı-

ğımız parçalar, 2003'te İstanbullu elektronik müzisyenlerin bir araya gelerek oluşturduğu Domestic Lo Fi topluluğunun albümlerinde yer aldı. 2006'da güçlerimizi birleştirip, Koşuyolu Parkı'ndan ilhamla Nu Park'ı kurduk. Daha sonra Ozan, Nilüfer ve İlker'in de katılımıyla bugüne geldik.

● **Klasik anlamda bir albüm / turneler yapıp para kazanmıyorsunuz müzikten. Bu müziğinize nasıl yansıyor?**

Oğuz: Müzik, ticari kaygı olmadan yapılmaya ağır ve zoraki hislerle değil doğal bir hafiflikle açığa çıkıyor. Ama tabii bir mekânda çalışsanız belli bir karşılığı da olmalı emeğinizin.

● **Uran, siz yurt dışında yaşıyorsunuz. Farklı ülkelerde yaşayıp da bir grubu ayakta tutmak nasıl mümkün oluyor?**

Oğuz: Kolay olmuyor. Uran'la internet üzerinden beste yapıyoruz. Kadıköy'e gelip gitkiç de çalışıyoruz. Ama açıkçası grup üyeleri arasında "açık evlilik" gibi bir ilişki var. Herkes kafasına göre, beklentisiz bir şekilde yollana devam ediyor. Ama Nu Park'ın yeri hepimiz için hep aynı. Sabit bir hedefimiz, hırslı olmama da bizi ayakta tutan motivasyonumuz; nereye gidiğimizi belli olmayan tatlı ve zevkli yolculuğumuz...

● **Sizin için "Yerli indî/elektronika grubu" deniliyor? Katılıyor musunuz? Yahut siz kendi müziğinizi nasıl tarif edersiniz?**

Uran: Müziğimizi tarif etmek zor. Elektronik müzik, trip hop etkileriyle başlayan yolculuk, şimdi Türk tangoları. Eski Mısır ayinleri gibi etkilerle genişliyor.

Oğuz: Bir türe/kategoriye neden ihtiyaç olsun? Biz türler arası astral seyahat yapıyoruz. Bu yolculukta bazen yanımıza bir samanı, bazen bir uzaylıyı, bazen ise ambient (bir tür elektronik müzik) tınıları seven ussal kedileri alıyoruz. Değiştiyor, bozuyor ve kendi dilimiz ve melodilerimizle yeni alanlar yaratıyoruz.

● **Nu Park'ın sahne şovları ünlü. Müzik kadar görsele de önem veriyorsunuz.**

Uran: Bu, seyirciyi içine almak istediğimiz büyümlü dünya ile ilgili. 3 boyutlu projeksiyon, kostüm ve sahne tasarımı gibi öğeler, anlatılmı hikâyeleri/ruh hallerini, işitsel ve görsel bir deneyime taşıyor.

● **İlk albümünüz 'Promise', nasıl bir albümdü? Umdüğünüz ilgiyle karşılandı mı?**

Oğuz: Özel bir albüm. itunes'dan çıkardığımız albümün tanıtımını pek yapmadık, dolayısıyla satış oranları da çok yüksek olmadı. Ama albümdeki parçalar hâlâ konserlerimizde çok beğeniliyor. Bence Promise albümündeki parçalar konserlerde güven ve sıcaklık yaratıyor. Diğer parçaların spontanlığı, uyarılığı ve azgınlığının yanında albüm parçaları biraz daha hafifletici oluyor.

● **Yurt dışında da konserler veriyorsunuz, değil mi?**

Uran: Torino'da 4 yıl önce düzenlenen uluslararası Club to Club Elektronik Müzik Festivali'nde konser verdik, hatta oradaki tek Türkiye'den katılan grup olduk. Sonraki yıllarda birkaç kez İngiltere'de performanslarımız oldu. Arcola Tiyatrosu'nun çok güzel bir sirk çadırında sahne aldık. Bambaşka bir izleyici kitlesiyle bir araya gelmek beraberinde ilginç deneyimler getiriyor. Sizin müziğinizi bilmiyorlarsa konser sırasında güvenlerini kazanmak için sabırlı olmanız gerekiyor. Konser sonrası geri dönüşlerini almak çok iyi oluyor. Türkiye'de aldığımız geri dönüşlerin ötesinde, vizyon açıcı güzel yorumlar oldu.



KADIKÖY'DEN İYİ MÜZİKLER ÇIKACAK

OĞUZ: Kadıköy benim için sıcak hislere sahip, samimi, naif bir semt. 25 yılını burada geçti. Her mekanın çok anlamlı anısı var. Bu aralar, yürüttüğüm Kadıköy Akustik projesiyle semtin anlamı daha da ilginçleşti benim için. Yıllardır duyduğum, anılarıma işlemiş katman katman sesleri ilk defa bilimsel bir ortamda analiz ediyorum. Katılımcılarla bir saat gözü kapalı yürüyor, onları Kadıköy'ün seslerine verdiği tepkilere göre bir ses haritası hazırlıyoruz. Beni, yaşayan Kadıköy'e daha da yakınlaştırıyor, onu olduğu gibi kabul etmeye olanak sağlıyor.

URAN: Kadıköy'ün her yeri; anılarım, aşk maceralarım, yazılarım, hayallerim, arkadaşlıklarım, serseriliklerimle dolu. Şu an yurt dışında yaşadığım için özlemlerim ama bağımı koparmış değilim, ziyarete geliyorum. Kadıköy'ün müzikal ortamı, yeni müzik sahnelerinin gelişmesi için ideal. Hem ağızdan ağza müzik gruplarının yayılabileceği kasabamsı; hem de modern ve kozmopolit. Ötümündeki 10 yılda iyi şeyler çıkacak buradan. Kadıköy'ün seyircisi de, müzikle temas etmeyi biliyor.



Ozan Erkan, Uran Apak ve Oğuz Öner

● **Müzik sizin hayatında neye tekabül ediyor?**

Uran: Bir nevi ayın, bizi gündelik zandan/hayattan çıkaran, hayal ettiğimiz karakterlere büründüğümüz özel bir dünya. Bu dünyaya dinleyici ve seyirciyi davet edebildiğimiz oranda işin ayinsel boyutu genişliyor. Müziği yapanlar ve deneyimleyenler birlikte bir yolculuğa çıkıyor. Eğer müzik başarılıysa bir nevi dönüşüm yaşıyoruz birlikte, özümüze biraz daha yaklaşmış oluyoruz.

Oğuz: İç sesimi melodilere dönüştürebilmek, kendimi en iyi şekilde ifade edebilmek için müzik yapıyorum. Müzik yaşam enerjimi aldığım, yaratıcı yönümü dışavurabildiğim çok özgün ve vazgeçilmez bir alan.

● **Sizinkisi gibi bağımsız/alternatif/ deneysel müzik yapmak zor mu Türkiye'de?**

Uran: İşin para ve şöhret yanına kafayı takmazsan, ilham alınacak çok şey var bu topraklarda. Deneysel müzikle başarılı olmak ise, aslında dünyanın her yerinde zor. Bence işin sırrı hem popüler hem de alternatif olabilir... Mesela Barış Manço, Sezen Aksu gibi isimler bunu yaptı. Hem kitleler sevdi hem de yaratıcı müzikler yaptılar. Darısı başımıza...



www.facebook.com/nuparkmusic

'YENİ TÜRKÜ'LER ACIBADEM'DE SÖYLENECEK



TÜRKİYE'nin en köklü gruplarından Yeni Türkü, Kadıköy'de ücretsiz bir konser verecek. 14 Aralık Pazar günü saat 16.00'da Akasya Acıbadem'de gerçekleşecek konserde Yeni Türkü, hem yepyeni şarkılarını hem de klasik Yeni Türkü repertuvarıyla dinleyicilerine unutulmaz dakikalar yaşatacak. İlk albümünü 1979'da yayımlayan Yeni Türkü, yıllardır çıkardığı her albümle müzik listelerinin başında yer alıyor. Telli Telli, Olmasa Mektubun, Vira Vira, Yeşilmiş gibi kültür olmuş şarkılarla hafızalarda yer eden grup, Derya Köroğlu, Erkin Hadimoğlu, Serdar Barçın ve Furkan Bilgili'den oluşuyor.

ŞİFA NİYETİNE ŞİİR

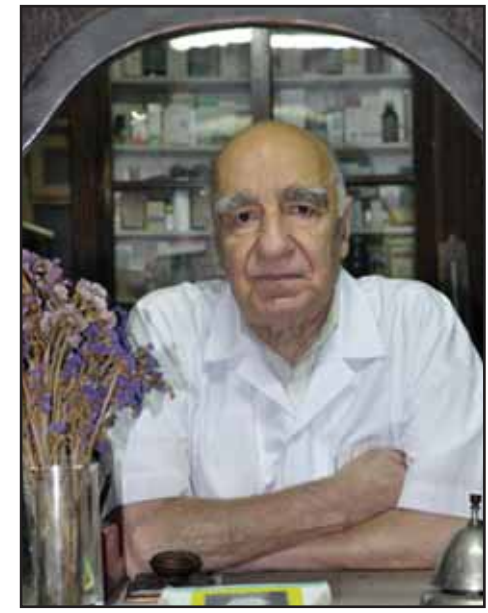
MODALILAR, Moda semtinin sanatçı ruhu eczacısı Melih Ziya Sezer'in şiirlerini konuştu. Moda Muhtar Meclisi ve Tarihçi Kitabevi işbirliğinde 6 Aralık Cumartesi günü "Melih Ziya Sezer şiiri" konulu bir söyleşi gerçekleştirildi. 82 yaşındaki Sezer'in de katıldığı, kitabevindeki söyleşide Sezer'in şiir anlayışı ve kitapları ele alındı.

İlk şiirleri 13 dergisinde yayımlanan Melih Ziya Sezer, Üç Yeşil Zeytin isimli ilk şiir kitabını 1954 yılında çıkardı. İkinci kitabı Pepe 1986'da yayımlandı. Bu 2 kitapta yer alan ve almayan tüm şiirleri tek bir kitapta bir araya getirildi. Bizim Sanat Yayınları'ndan çıkan "Melih Ziya Sezer-Bütün Şiirleri (2013)" adlı kitapta, 246 şiir yer alıyor. SERENAT YAPAN ŞİİRLER

Moda Muhtar Meclisi üyelerinden, gazeteci-yazar Muzaffer Ayhan Kara da, "Eczacı Melih Bey'i büyük şair olarak kaç kişi bilir?" başlıklı bir yazı kaleme aldı. Kara

yazısında, "Melih Bey'in Moda'da, cadde üzerindeki eczanesini, eczanelerden öte 'ecza müzesi'ni kim bilmez? Fakat onu yakından tanıyanların dışında, aynı zamanda çok has bir şair olduğunu pek bilen yoktur. Biraz mütevazılığından, biraz da şiirin zamana yenik düşmesinden belki... Kim bilir, belki de Melih Bey'in eczacılıkla şiir arasında arafta kalmasındandır... (...) Melih Bey'in şiiri, hakikaten değme şiir... Aşk var, sevdâ var boylu boyunca... Ayrılık, hüzn, hasret, geçmiş, gelecek, ölüm, deniz var alabildiğine..."

Son derece ince işlenmiş, sözcüklere değeri verilmiş şiirler... Yalın ama yaldızlı... Soluklu şiirler, evrensel... Hayatın sahçiliğini yakalayan ama masallara da açık... Şimdiyle geçmiş, gelecekle bilinmezlikler arasındaki hayata serenat yapan şiirler..." diyor.



Ölmemiş birileri için ağıt

Bir esintili gününde
Ekim ayının
Geldim verdim sırtımı güneşe
Önümde koskoca
Kıptırlı bir deniz
Seni düşünmek kolay da
Sensiz olmak
Kabul edilebilir değil.

Dr. Rana Beşe Polikliniği'nde İLK YARDIM EĞİTİMİ

KADIKÖY Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde, geçtiğimiz hafta Dr. Demet Özkan ve eğitmeni Banu Korkmaz tarafından 5 gün süreyle ilkyardım eğitimi verildi. Uygulamalı eğitimde; ilkyardım, ilkyardım öncelikleri, temel uygulamalar, kaza değerlendirme, ilkyardım yaparın özellikleri, insan vücudu ile ilgili bilinmesi gerekenler anlatıldı. Ayrıca, hasta-kazazedelerin değerlendirilmesi, yaralanma, kanama ve şok ile kırık-çıkık, burkulmalar, hasta-yaralı taşıma ve taşıma teknikleri, bilinç kaybı, bayılma, koma ve tıkanmalarda ilkyardım ile temel yaşam desteği, kalp krizi, yanık, donma ve boğulma durumlarında ilkyardımın nasıl



yapılacağı konularında bilgi verildi. Katılımcılara maket üzerinde uygulamalar yaptırılarak öğrendikleri bilgilerin pekiştirilmesi ve doğru uygulama becerisi kazanmaları sağlandı.



Basın Danışmanlarının KADIKÖY BULUŞMASI

Basın Danışmanları Platformu'nun Kadıköy'deki toplantısında gazeteciliğin sorunları gündemdedi

● **Mustafa SÜRMELE**

Basın Danışmanı, İletişim Koordinatörü, Basın Şefi, Basın Sorumluları arasında tanışma, kaynaşma, fikir alışverişini sağlama amacıyla kurulan Basın Danışmanları Platformu'nun Aralık ayı toplantısı, 9 Aralık Salı günü Kadıköy Belediyesi ev sahipliğinde gerçekleştirildi.

Moda Khalkedon Tesisleri'nde düzenlenen toplantı, Platform Genel Sekreteri ve Beykoz Beledi-

yesi Basın Danışmanı Abdurrahman Cüneyd Fidancı'nın açılış konuşmasıyla başladı. Toplantıda gazeteci ve belgesel yapımcısı Rıdvan Akar ile toplantının konuk konuşmacısı T24 Genel Yayın Yönetmeni Doğan Akın, basın danışmanlığı ve gazetecilik mesleğine ilişkin saptamalarını paylaştılar. Platformun amaç ve hedeflerini anlatan Basın Danışmanları Platformu Başkanı ve Bağcılar Belediyesi Basın Danışmanı Abdullah Arıdır "Hedefimiz, kendi işimizi yapmak. İşimize, ilçemize daha fazla nasıl katkı sağlayabiliriz düşüncesinden hareketle kurulduk. Her yeni gün sektörlle ilgili yeni şeyler öğreniyoruz" dedi.

Rıdvan Akar ise siyasi kutuplaşmaların arttığı, özellikle gazetecilik mesleği açısından ciddi sıkıntılara yol açtığı bir dönemde, Basın Danışmanları Platformu'nun yaptığı çalışmalarını kayda değer bul-

duğunu ifade etti. Basın danışmanlığının doğası gereği zor ve sıkıntılı bir iş olduğunu bildiğini belirten Akar, mesleki sıkıntılara rağmen meslektaşlarına sakin kalmaları tavsiyesinde bulundu.

GAZETECİLİK İTİBAR SORUNU YAŞIYOR

Sosyal medyanın önemi ve bu alandaki gelişmeleri değerlendiren T24 Genel Yayın Yönetmeni Doğan Akın, internetin gazetecilik mesleği açısından tarihte benzeri olmayan bir imkân sunduğunu söyledi. Türkiye'de gazetecilik mesleğinin itibar sorunu yaşadığını, mesleğin icrası aşamasında farklı nedenlerle sıkıntılar yaşandığını da ifade eden Akın, "Gazetecilik para kazanılabilen bir iştir. Doğru yapıldığında, doğru enformasyon ihtiyacının, iktisadi bir değeri vardır. Başka bir şeyin sübvansiyonuna, desteklemesine ihtiyacı olan bir meslek aslında değildir. Biz bunu çok küçük ölçekte yapıyoruz" dedi.

Sağlıklı yaşlanmanın ipuçları

KADIKÖY Belediyesi Sosyal Yaşam Evi üyesi ileri yaştaki Kadıköylülere, sağlıklı yaşlanmanın nasıl mümkün olabileceğini öğrendiler. Sosyal Yaşam Evi ve MedicalPark işbirliğinde, 24-28 Kasım tarihleri arasında "Sağlıklı Yaşlanma Okulu" etkinliği yapıldı. MedicalPark Göztepe Hastanesi'nde 5 gün boyunca devam eden etkinlikte; iç hastalıkları, cildiye, kadın hastalıkları uzmanları ile fizyoterapist, endokrinolog, kardiyolog, ürolog ve psikologlar tarafından yaşlılara omurga sağlığı, cilt sağlığı, iç

hastalıkları, endokrinolojik hastalıklar, kalp sağlığı, psikolojik rahatsızlıklar gibi sağlık konularında bilgi verildi. Yaşlanmanın bir süreç olduğunu belirten Sosyal Yaşam Evi yöneticileri, "Sağlıklı yaşlanma yaşlılık belirtilerinin görülmemesi değil; bireyin yaşlılığın getirdiği değişikliklere daha kolay adapte olmasıdır. İnsanlarda görülen pek çok hastalığın ilerleyen yaşla birlikte arttığı biliniyor. Yaşlılıkta daha iyi ve kaliteli bir yaşam için özellikle sağlık konusunda bireylerin bilgilendirilmesi gerekiyor" dediler.



Hidrojenli araç ürettiler

Marmaralı öğrenciler hidrojen yakıtlı araç üretti. Öğrenciler, bu yıl Mayıs ayında Rotterdam'da prototip araçla piste çıkacak



İnsanlık gün geçtikçe azalan enerji kaynaklarına alternatifler bulmaya çalışıyor. Zira tahminler yakın gelecekte dünyadaki kömür, petrol, doğalgaz gibi fosil yakıtların, enerji talebini karşılamakta yetersiz kalacağı yönünde.

Mevcut enerji kaynaklarının gün gelip tükeneceğini şimdi hesaplayan bilim camiası alternatif enerji kaynaklarıyla ilgili çalışmalarını sürdürüyor. Marmara Üniversitesi öğrencileri de uzun süreden beri üzerinde çalıştıkları hidrojen yakıtlı aracı üretmeyi başardı.

HİDRO MARMARA PİSTTE
Mühendislik Fakültesi ve Teknoloji Fakültesi öğrencileri, hidrojen enerjisinin günlük hayatta temiz enerji kaynağı olarak kullanılması ve geliştirilmesi amacıyla 2011'de "Hydro Marmara" kulübünü kurdu. Kulüp öğrencileri, üniversite ve hocalarının da desteğini alarak hidrojen yakıtlı çalışan araç yapmak için hemen çalışmalara başladı. Planlama ve bilgi toplama, Ar-Ge, üretim, test ve deneme sürecinin ardından pro-

totip araç projesi başarıya ulaştı. Öğrenciler, bu araçla ilk olarak "TÜBİTAK Hidro Mobil Alternatif Enerjili Araç Yarışları"na katıldı. Ardından Hollanda'nın Rotterdam kentinde düzenlenen "Shell-Eco Marathon Europe'12" alternatif enerjili araç yarışlarına katıldı. Bu yarışta eksiklerini görme imkânı bulan ekip bahar ayında bu yarışlara tekrar katılacak.

HEDEF BAŞARI

Kulüp Başkanı Onur Ahmet Aydın Mekatronik Mühendisliği son sınıf öğrencisi. Staj, ders, sınav maratonu arasında kulüp çalışmaları ve prototip aracın eksiklerini gidermeye yoğunlaştıklarını belirtiyor. Aydın, "21-24 Mayıs 2015'te Rotterdam'da olacağız. Yarış şehir içerisinde olacak. Dünyadan 500 takım katılıyor. Dünya çapında önemli üniversitelerin de yarış ekibi var. Şu sıralar aracımızın eksiklerini gidermeye gayret ediyoruz. Türkiye'yi başarıyla temsil edeceğimize inanıyoruz. Hedefimiz kazanmak. Eksiklerimizi gidermek için sponsor desteğine ihtiyacımız var" dedi.



Prototip aracın boş ağırlığı: ...25 kg.
Mürettebat:1
Uzunluğu:2 metre 70 cm.
Eni:74 cm.
Yüksekliği:65 cm.
Yerden yükseklik: 4 cm.
Karbon fiber, alüminyum gibi maddelerden imal edilen aracın 3 tekerleği bulunuyor.

ANADOLUNUN EN ESKİ YERLEŞİMLERİNDEN
"DOĞU'NUN NAZLI GELİNİ"
KARS
30 Ocak / 1 Şubat

MARDİN/MİDYAT/HASANKEYF
13-15 MART
GÖBEKLİTEPE/URFA/HARRAN
21-22 ŞUBAT

er-tur
Fiyatlarımızı sorunuz.
0 (216) 999 61 62 / EXT. 122-151
0 533 730 74 07
Bahariye Cad. Ocak Apt.
No: 27/5 Kadıköy 34714 İSTANBUL

KASEV VAKFI
Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmet Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş
* Felçli-Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
* Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
* Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönüllü rahattığı ile emanet edebileceğiniz,
* Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.
KASEV Vakfı Kadriye-Rezan Has Dönemcesi-Huzurevi Özel Bakım Bldmü
Tel: 0216-493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78 Faks: 0216 494 33 57
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org
Adres Kasev Vakfı Kamil Çetin Okul Kampüsü
Aydoğdu Mah. Edirne Cad. No: 1 Tuzla - İSTANBUL

KIZILAY'DAN KİRALIK GAYRİMENKULLER
Caferağa Mah. Güneşbahçe sok.
No: 46 Orko Apt. A. Blok. D.:16
KADIKÖY/İST.
Adresinde bulunan gayrimenkulumuz, yazılı teklif almak suretiyle kiraya verilecektir.
İlgilenenlerin aşağıdaki adrese bizzat yazılı başvuracakları gibi, tekliflerini fax ile de gönderebilirler.
Kamuoyuna ve ilgililere saygıyla duyurulur.
Türk Kızılayı Kadıköy Şube Başkanlığı
TÜRK KIZILAY KADIKÖY ŞUBE BAŞKANLIĞI
Rıhtım Cad. Misak-i Milli Sok.
No: 2 Kadıköy
Tel: 336 05 66 GSM: 0 542 661 39 47
Fax: 336 99 07

ucakbiletiniz.com
ile dilediğiniz yere uçmak şimdi daha kolay ve hesaplı!
Uçak bileti almadan önce mutlaka fiyatlarımızı karşılaştırmaya çalışın, sizin için en uygun uçak bileti için, seyahatimizi hesaplayın.
Bahariye Cad. Ocak Apt. No: 27/5 Tel: 0 (216) 999 61 62
Kadıköy 34714 İSTANBUL Email: destek@ucakbiletiniz.com

İNGİLİZCE ÖZEL DERS
Tecrübeli İngilizce öğretmeninden Lise ve Üniversite öğrencilerine özel ders.
Tel: 0532 522 13 28

FB taraftarı 'Korkmaz' TRIBÜNÜ İSTİYOR

FB'li taraftar, ismine beste yaptığı, Gezi'de yitirdiğimiz Ali İsmail Korkmaz'ın adının Saracoğlu'nda bir tribüne verilmesini istiyor

● Gökçe Uygun

TÜM ülkeyi saran Gezi olayları sırasında Eskişehir'de sokak ortasında dövülerek öldürülen Ali İsmail Korkmaz'ın adı, ölümsüzleşme yolunda...

Fenerbahçe taraftarı olan 19 yaşındaki Korkmaz'ın isminin, Fenerbahçe Şükrü Saracoğlu Stadı'nda bir tribüne verilmesi için imza kampanyası başlatıldı. FB taraftarlarının change.org sitesinde "Tribünlerden birisinin adı Ali İsmail Korkmaz tribünü olsun" başlığıyla sürdürdüğü kampanyaya, 10 bini aşkın imza geldi. Sol Açık taraftar grubunun başlattığı kampanyanın çağrı metninde FB Spor Kulübü ve Aziz Yıldırım'a yönelik, "Biz Fenerbahçeliler olarak Gezi Parkı direnişinde aktif olarak yer aldık, Fenerbahçe'nin dik duruşunu orada da gösterdik. Bildiğiniz gibi uğruna beste yaptığımız Fenerbahçe'li kardeşimiz Ali İsmail Korkmaz vahşice dövülerek katledildi. Bizler Fenerbahçeliler olarak tribünlerden birinin adının Ali İsmail Korkmaz tribünü olmasını istiyoruz. Bu konuda duyarlı olacağınızdan ve bizleri geri çevirmeyeceğinizden eminiz" deniliyor. Sadece FB taraftarlarına değil diğer takımların taraftarlarına da imzaladığı, Türkiye'nin dört bir yanından desteğin geldiği kampanyada, "Sonsuza



dek Fenerbahçe'li Ali İsmail Korkmaz isminin yaşaması için bir imza da siz atın" çağrısı yapılıyor. Kampanya imzacılarından bazı görüşler de şöyle: **Berivan Çelebi:** Türkiye, Ali İsmail'i bağına bastı. Bir Fenerbahçeli olarak Fenerbahçe camiasının da Ali evladını unutmuyacağını, unutturmayacağını umuyorum.

Zeynep Eda Uran: İmzalıyorum, çünkü hepimizin umuda ve unutulmama ihtiyacı var.

Ali Erhan Kandemir: İsmail, mabette de yaşama lıhan Arda: Daha 19 yaşında düşlerinde özgür dünya, öptüğü çubuklu forma yaşayacak anısına...

Muzaffer Çelik: Güzel bir insandı, bir Feneriydi, Fenerbahçe'ye de bu yakışır.

Semih Mehtap Ünar: Devlet terörünün katlettiği gençlerin acısı unutulmamalı, siyasilerin kötülükleri hatırlanmalı.

AİLESİ STADA GELMİŞTİ
Korkmaz'ın ailesi Fenerbahçe taraftarlarının davetlisi olarak, Şükrü Saracoğlu Stadı'ndaki tribünlere gelmişti. Geçen Şubat ayında oynanan Fenerbahçe-Kasımpaşa karşılaşmasını izleyen Korkmaz ailesi, Yoğurtçu parkında yüzlerce taraftar tarafından karşılanmıştı. Maçın 34. dakikasında (İstanbul'un plakası olduğu için) san lacivertli taraftarlar, "Ali İsmail Korkmaz Fenerbahçe yıkılmaz" marşını söylemişlerdi. FB Başkanı Aziz Yıldırım da "Ali İsmail Korkmaz tezahüratını kimse engelleyemez. Fener taraftarı söyler. Baskı yapmaya kalkarsanız insanlar da isyan eder. Sonu iyi olmaz" demişti.



Taraftarlar buluştu

Taraftar Hakları Dayanışması Dernek Girişimi'nin çağrısıyla biraraya gelen birçok taraftar grubu, passoligi ve e-bilet sistemini protesto etmek için 7 Aralık Pazar günü Kadıköy'de bir yürüyüş düzenledi

● Eylül BİROL

B oğa Heykeli'nin önünde buluşan taraftar gruplarının her biri, kendi pankartları ile yürüyüşe katıldılar. "Tribünler Sokakta" sloganıyla yürüyüşe başlayan taraftarlar, yürüyüş boyunca "Faşo lige hayır", "Passolig bahane, milyon dolarlar şahane" ve "Yasaklara karşı omuz

gerçekleştiren taraftarlar, kale ve golün olmadığı e-biletsiz maçta futbol aşklarının başladığı sokaklara geri dönme çağrısı yaptılar. Taraftarlar yaptıkları açıklamayı, "Zannetmeyin ki stadyumları size bırakıyoruz, haklı olduğumuz davayı kazandığımızda yeniden yerimizi alacağız. İyi tribün her zaman maç kazandırır. Tribünler bizimiz bu maç da bizimdir" diyerek sonlandırdılar.

omuza" sloganları atıldılar. Kadıköy Sahili'ne yürüyüş yapan taraftar grupları, burada bir basın açıklaması yaptı. Basın açıklamasında "Her türlü suçun sorumlusu olarak gösteriliyor, potansiyel suç örgütü olarak lanse ediliyor, ama futbolda şiddetin asıl kaynağı spor düzeninin yürütücüleridir. Şiddet bahane edilerek passolig ve e-bilet sistemiyle yeni bir rant kapısı açılıyor" dendi.

Futboldaki yasakçı zihniyete karşı bir araya geldiklerini söyleyen taraftar grupları, müşteri olmadıklarını belirttiler. Açıklamanın ardından sembolik bir maç



ECE Türkiye

Maltepe Park'ta

tarzını **Deniz Akkaya** ile yakala!

Maltepe Park'ta 1.000 TL değerinde alışveriş yapan şanslı üç kişiye, Deniz Akkaya stil danışmanlığında alışveriş keyfi bekliyor.

Tarih: 24 Aralık 2014 / Saat: 15:00

Kazanma Koşulları: Sürpriz anonsu duyduğunda, aynı gün içinde toplamda 1.000 TL değerindeki alışveriş fişleriyle birlikte danışma bankosuna giden ilk kişi kazanacaktır.

Kurallar: Kazanan talihli hakkını başkasına devredemez. Alışveriş, sadece Maltepe Park AVM mağazalarında geçerlidir; alışveriş tutarları kazanan kişiye aittir.

ORGANİZASYON
Banu Noyan

MALTEPE **Park**

250 Mağaza

8 Sinema Salonu

36 Restaurant

3500 Araçlık Otopark

maltepeparkavm.com

/maltepepark

/MaltepeParkAVM

GAZETE KADIKÖY

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad. Kalem Sok. No: 7 Kat: 2 / A
Blok Kadıköy / İSTANBUL

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY

12 - 18 ARALIK 2014

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN DOSTLARIMIZ İÇİN GÖNÜLLÜ DESTEKLERİNİZLE DAHA İYİ BİR YAŞAMA ORTAK OLUN.

Kadıköy Belediyesi Gecici Hayvan Bakımevi
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu
Tel: 0216 - 415 67 61

SOSYAL MEDYA BİRİNCİSİ

@kadikoybelediye



Kadıköy Belediyesi Sosyal Medya ekibinin hazırladığı beğenilen tweetlerden bazıları....



Esprili, sıradışı paylaşımlarıyla dikkat çeken Kadıköy Belediyesi sosyal medya hesabı @kadikoybelediye, sosyal medya ödülleri kamu kategorisinde birinci oldu. Sosyal medya ekibine ikinci kez aldıkları ödülün sırrını sorduk söylemediler

Kadıköy Belediyesi, sosyal medya hesabı @kadikoybelediye, "Turkcell Superonline Sosyal Medya Ödülleri" nde kamu kurumu kategorisinde birinci oldu.

İkinci kez aynı ödülü alan @kadikoybelediye sosyal medya ekibine başarılarının sırrını sorduk. Ekip, belediye ait kapalı, kurumsal dili çok daha anlaşılır kıldıklarını belirtiyor.

Sosyal medya ödülleri alan bu ekip nasıl bir araya geldi? Kurumsal hesap açma fikri nasıl doğdu?

Kadıköy Belediyesi sosyal medyayı kendi kucagında buldu desek yanlış olmaz. Van Depremi sonrasında yardım kampanyası başlatılan gençler deprem günü sosyal medya üzerinden organize olup belediyemizi yardım merkezine haline dönüştürdüler. Yardım organizasyonunda gerekli her şey twittern üzerinden sağlandı. Bu durum belediye yönetiminde

sosyal medya kanallarının nasıl aktif kullanılabileceğine dair pratik bir deneyim oluşturdu. Kısa süre sonra da Kadıköy Belediyesi Sosyal Medya Birimi iletişim, kamu yönetimi, felsefe, siyaset bilimi gibi farklı akademik eğitime sahip gençlerle profesyonel olarak kuruldu. Bu oluşumun ardından Kadıköy Belediyesi tüm sosyal medya hesaplarını yapılandırdı ve aktif olarak kullanmaya başladı.

"140 KARAKTERLE ANLATIYORUZ"

Kadıköy Belediyesi Sosyal Medya Birimi olarak farkınız nedir? Mesela resmi kurumların aksini kullandığınız dil gayet samimi, bir arkadaş havası içinde. Bu dili kullanmaya başlama süreciniz nasıl oldu?

Biz aslında kurumsal olarak insanlara yardım verme tarzını başlatan bir kurumuz. Daha önceden sosyal medya, klasik iletişim yöntemleri gibi tek yönlü bir iletişim hattı olarak kullanılıyordu. Biz sosyal medyayı, insanlara yanıtlar vererek, bu yanıtı da bürokratik dilin dışında daha doğrudan, samimi, anlaşılır, esprili ama sorun çözme odaklı kullanmayı tercih ettik. Hızlı bir iletişim sağlıyoruz. İnsanların ne düşündüğü, tepkileri, eğilimlerini anlayıp belediye yönetimine aktarıyoruz. En önemli işlerimizden biri, belediye terminolojisini vatandaşın anlayabileceği dile dönüştürmek, örnek verirek, belediyede plastik babaya, delinatör; kanalizasyon çukuru kapama manhola, haşerelere, vektör; inşaat alanı oranına, emsal denir. Bu kelimeleri gündelik dile çeviriyoruz. Bazen, ilgili birimden bir yanıt geliyor, Yargıtay 6. Hukuk Dairesi çeviremez, saatlerce bunu nasıl 140 karakterde anlatınız diye uğraşırız.

Popüler olmanın dezavantajları var mı? Mesela atılan onlarca geyik tweet arasında belediyenin sorumluluğuna giren önemli şikâyetler vb dikkatten kaçabiliyor mu?

Popüler olmanın en büyük dezavantajı Türkiye'deki yerel yönetim anlayışının yetersizliğinden kaynaklı günbegün yetkileri kısıtlanan bir ilçe belediyesininin, her konuyu anında çözebileceğine inanan vatandaşlara, bizim yetki ve sorumluluk alanlarımızı baştan anlatmak zorunda kalmamız. Yetkili diğer kurumlar birçoğu sosyal medyada yer almadığı için ve Kadıköy Belediyesi'ne benzer bir iletişim stratejisi oluşturmadığı için vatandaşın tüm sorunları ilk bize önce bize geliyor. Önceliğimiz her zaman sorunları çözmek, bütün sorunlar bitirmeden esprili yanıtlar vermiyoruz. Na-



Sosyal medya ekibi ödülünü törenle aldı

dir de olsa gözden kaçırılmıyız şikâyetler oluyor ama mutlaka geri dönüp cevap veriyoruz. **"SÜREKLİ KOMİK TWEET ATMIYORUZ"**

Yaptığınız işi seviyor musun? Tweetleriniz için özel okuma vb. yapıyor musunuz?

Herkes bizi sürekli komik tweetler atıyor sanıyor ama işin aslı öyle değil. Pek sevilecek bir iş değil ama idare ediyoruz! Sabah 8'den Gece 1'e kadar tweet oku, facebook'tan mesajları yanıtla, her gün farklı kişilerin sorduğu aynı soruları copy/paste yapmadan cevapla bu işi sevmeyen biri için, bu tempoda çalışmak çok bunaltıcı olabilir.

Tweetler için özel okuma yapmıyoruz, zaten öyle bir okuma nasıl yapılabilir pek de bir fikrimiz yok. Ancak kendimizi entelektüel bağlamda doyurmak için sürekli bir okuma uğraşı içindeyiz. Belediye içinse Türkiye'deki ve dünyadaki yerel yönetim deneyimlerini sürekli araştırıyoruz.

Başımızdan geçen komik bir anınız var mı? En çok güldüğünüz tweet hangisi?

Açıkçası en çok sosyal medyadaki "caps"lere güliyoruz. Bazen biz de yapıyoruz. **Sosyal medyada aslında tarz ve özellikleri-**

mizi de yansıtıyor muyuz? Takip edilebilirliğin artırılması konusunda tavsiyeleriniz var mı?

Sosyal medyada kendi tarzınızı oluşturabilirsiniz. Günlük yaşantınızda evden çıkarırken nasıl kılık kıyafetinize dikkat ediyor, aynaya bakıyorsanız sosyal medyada da bir profiliniz var. Bunlar sizi temsil ediyor. Ürettiğiniz, paylaştıklarınıza ne kadar özenirseniz bir iletişim hattı, başarı elde ediyorsunuz. Sosyal medyayı bir köy kahvesi gibi düşünün. İnsanlar burada muhabbet ederken, sen buna dahil olmak istiyorsan onlara konuşabilecekleri bir şeyler vermen lazım. Onları da dinlemen lazım. İşte sosyal medya budur. Sosyal medya yönetilemez bir şey. Bir havuz. O havuzda yer alırsın. Diğerleri gibi. **Sosyal medyada önemli olan sizce nedir?**

Sosyal medya bağlamında önemli olan, takipçi sayısından ziyade paylaşımlarının etkileşimidir. Mesajlarımızın paylaşılması, görülmesidir. Ortaya koyduğunuz üslubunuzun insanlar tarafından görünür olması ve yayılması önemli. Fenomen olma kaygımız yok. Sıcak bir dil kullanırken, kurumsal özelliğini de hiçbir zaman yitirmemek çok önemli.

ATLANTİS
AKVARYUM KAZASKERDE

HAYATIN BAŞLADIĞI YERE YOLCULUĞA HAZIR MISINIZ?

ATLANTİS, Arkadaş Pet Kazasker mağazası alt katında yüzlerce farklı deniz ve tatlı su balık çeşidiyle sizleri bekliyor...

ARKADAŞ AKVARYUM • PET MARKET • ONLINE SATIŞ • KURYE (216) 362 72 74
www.arkadaspet.com